

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4.º ESO



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4.º ESO**

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

## **ANEXO III: DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

## **ANEXO IV: PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

## **ANEXO V: DOCUMENTOS ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4.º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

La materia Lengua Castellana y Literatura está articulada en torno a las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita, que se desarrolla desde los aspectos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos y literarios en distintos contextos y ámbitos y con diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector que contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La lengua contribuye a articular el pensamiento que mejora la capacidad de comprender y expresarse, siendo el instrumento más eficaz para el aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística y literaria es proporcionar un conocimiento progresivo de la lengua y de la literatura para comprenderlas, evaluarlas de forma crítica y creativa y, en su caso, corregirlas. La materia Lengua Castellana y Literatura proporciona el acceso al conocimiento de épocas, culturas y situaciones que enriquecen la experiencia del alumnado y el conocimiento de uno mismo.

Dado su carácter transversal en la enseñanza secundaria, se vincula con el resto de las materias de la etapa a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030.

La materia Lengua Castellana y Literatura de la etapa de enseñanza secundaria obligatoria representa la continuidad del área de Lengua Castellana y Literatura de la educación primaria.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

La materia Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas.

Comprender y expresar con corrección textos orales y escritos complejos, así como conocer, leer y disfrutar de la literatura se convierten en otras capacidades a desarrollar a lo largo de toda la etapa y que contribuirá a su desarrollo personal y emocional.

De igual forma, dada la evolución de las nuevas tecnologías, su conocimiento y uso individual y compartido con sentido crítico se hace necesario para desarrollar tanto competencias lingüísticas, como artísticas y para la adquisición de nuevos conocimientos en un mundo cada vez más digital y tecnológico, permitiendo así desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.



Asimismo, contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo que favorezcan la iniciativa personal y emprendedora, el sentido crítico, la capacidad de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades.

Contribuirá a conocer y aplicar métodos científicos como la deducción y la inducción, inherentes a los textos argumentativos, y que son necesarios para construir razonamientos y establecer relaciones de causa y consecuencia.

Desde la materia, se potenciará el conocimiento de cómo funciona el propio cuerpo convirtiendo este en un canal de expresión y creación lingüística y artística con el que el alumnado amplía sus competencias comunicativas verbales y no verbales.

En la misma línea, se propone favorecer el conocimiento del patrimonio artístico y cultural y apreciarlo en todas sus manifestaciones y contextos sociohistóricos, con actitud respetuosa y crítica a través del conocimiento de la literatura y sus autores. La materia contribuye a valorar la expresión y creación artística y la comprensión del lenguaje propio, empleando diferentes instrumentos de expresión

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

*Competencia en comunicación lingüística.* La competencia en comunicación lingüística es el primer objetivo en la materia Lengua Castellana y Literatura, y para ello se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura para pensar y para aprender. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

*Competencia plurilingüe.* La competencia plurilingüe en la materia Lengua Castellana y Literatura implica que el perfil lingüístico del alumnado se amplíe interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y la lectura de textos comparativos.

*Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.* La interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado ha de conocer, interpretar y aplicar como método de organización del conocimiento. La competencia STEM es fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo.

*Competencia digital.* La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos y, por tanto, de nuevos géneros textuales. Por ello, el ámbito lingüístico facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como su producción y presentación escrita, oral y multimodal.

*Competencia personal, social y aprender a aprender.* El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas facilitan la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento.



**Competencia ciudadana.** La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona o una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.

**Competencia emprendedora.** El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.

**Competencia en conciencia y expresión culturales.** El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia.

### b) Diseño de la evaluación inicial

Las pruebas iniciales constituyen un elemento evaluativo imprescindible ya que tanto el docente como los alumnos pueden descubrir con ellas, de manera aproximativa, el nivel académico individual y general de cada grupo. De esta manera, es posible adaptar los contenidos curriculares marcados por la ley al verdadero desarrollo competencial de los alumnos en cada grupo, reforzando aquellos aspectos didácticos que, por su dificultad o por otros motivos, hayan quedado más borrosos o desatendidos en cursos previos.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>Observaciones</b>
2.1. 4.1. 5.1. 5.2. 9.1. 9.2. 9.3.	Prueba escrita	2	Heteroevaluación	La prueba escrita se ha elaborado en conjunto por los profesores que imparten el mismo nivel. Aunque la evaluación la realiza, en primera instancia, el profesor, se hace una puesta en común en clase y el alumnado anota sus fallos en el cuaderno.
	Cuaderno del alumno	1	Coevaluación	

### c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimientos, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.



3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evoluciones progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.



## Lengua Castellana y Literatura

	CCL				CP		STEM					CD					CPSAA					CC				CE		CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3
Competencia Especifica 1	✓	✓			✓	✓	✓							✓								✓	✓	✓	✓						✓	✓	✓
Competencia Especifica 2		✓			✓		✓		✓						✓	✓					✓	✓			✓		✓				✓		✓
Competencia Especifica 3	✓	✓	✓		✓		✓		✓						✓	✓			✓		✓	✓		✓				✓					
Competencia Especifica 4	✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓					✓			✓			✓				✓	✓	
Competencia Especifica 5	✓	✓	✓		✓				✓						✓	✓						✓		✓				✓		✓			
Competencia Especifica 6	✓	✓	✓		✓				✓					✓	✓	✓	✓			✓				✓	✓					✓			
Competencia Especifica 7	✓			✓			✓							✓	✓	✓			✓										✓	✓	✓	✓	
Competencia Especifica 8	✓			✓			✓	✓										✓					✓						✓	✓	✓	✓	✓
Competencia Especifica 9	✓	✓	✓				✓		✓	✓	✓			✓		✓					✓	✓	✓								✓	✓	
Competencia Especifica 10	✓	✓			✓			✓	✓						✓	✓					✓			✓	✓	✓	✓				✓		

### d) Metodología didáctica

En términos generales:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

#### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

En cuanto a los **estilos de enseñanza**, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua



extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las **estrategias** más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

En cuanto a los **tipos de agrupamientos**, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la **organización de tiempos y espacios**, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 1º bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua extranjera por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

### **e) Secuencia de unidades temporales de programación**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Un mundo de lenguas.</i>	Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.
	SA 2: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Un chat literario.</i>	
	SA 3: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Las lenguas que nos rodean.</i>	Tres últimas semanas de octubre.



	SA 4: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Huéspedes de Villa Diodati.</i>	
	SA 5: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Avance literario.</i>	Tres primeras semanas de noviembre.
	SA6: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El escenario perfecto.</i>	
	SA 7: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Lo que la moda esconde.</i> SA8: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Tu sello personal.</i>	Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 9: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Viaja con nosotros.</i>	Tres semanas de enero.
	SA10: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Versos en las paredes.</i>	
	SA 11: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>¿Me concede un minuto?</i>	Tres primeras semanas de febrero.
	SA12: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Homenaje al 27.</i>	
	SA 13: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>El arte de contar historias.</i>	Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.
	SA14: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Un grito artístico.</i>	
	SA 15: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Se necesita personal.</i> SA16: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Leer el pensamiento.</i>	Dos semanas de marzo y una de abril.
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 17: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Orden del día.</i>	Tres últimas semanas de abril.
	SA18: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>¿Con límites?</i>	
	SA 19: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Noticias en un minuto.</i>	Dos primeras semanas de mayo.
	SA20: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La historia continúa.</i> SA 21: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>¿Qué opinas tú?</i> SA22: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Poesía a la carta.</i>	Dos últimas semanas de mayo.





	SA 23: Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Sin filtros.</i>	Junio.
	SA24: Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Magia y realidad.</i>	

SA25: Se propone en cada trimestre la realización de trabajos creativos y de comprensión sobre los libros de lectura.

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos**

<b>Título</b>	<b>Temporalización por trimestres</b>	<b>Tipo de aprendizaje</b>	<b>Materia / Materias</b>
ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL	3º trimestre	Disciplinar	

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular**

	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
<b>Libro de texto</b>	SANTILLANA	CONSTRUYENDO MUNDOS	9788468049991

	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Fichas o fotocopias aclaratorias	Guía de sintaxis elaborada por el Departamento
<b>Digitales e informáticos</b>	Presentaciones, apuntes y ejercicios en la plataforma Teams	LeoCYL, DLE, Centro Virtual Cervantes, recursos del libro de texto digital
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Proyección de vídeos o películas relacionados con la materia	Plataformas gamificadas de evaluación: Kahoot, Quizziz, Plickers, Socrative...
<b>Libros de lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>1.ª Evaluación:</b> Selección de <i>Leyendas</i> de Bécquer y selección de cuentos de Emilia Pardo Bazán.</li><li>• <b>2.ª Evaluación:</b> <i>Bodas de sangre</i>, Federico G.ª Lorca. Ed. Vicens Vives. Clásicos hispánicos. (Editorial recomendada). Disponible en LeoCYL.</li><li>• <b>3.ª Evaluación:</b> <i>El camino</i>, Miguel Delibes (ejemplares disponibles en el Departamento de Lengua).</li></ul>	Guías de lectura



**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	En todos los cursos se leen libros y fragmentos como parte del currículo. Además de los obligatorios, se propone un listado de lecturas voluntarias para subir nota.	4, 5, 12, 18, 22 y 24
Plan TIC	Se promueve la utilización de <i>LeoCYL</i> , se utilizan plataformas gamificadas de evaluación, y se emplean recursos digitales como apoyo de las explicaciones, así como en las exposiciones orales por parte del alumnado.	3, 5, 9, 13, 19, 21 y 24
Proyecto Lingüístico de Centro	Fomentar el desarrollo de las competencias lingüísticas en todas las materias.	TODAS
Igualdad entre hombres y mujeres	Se llevan a cabo exposiciones orales y trabajos monográficos sobre mujeres relevantes de la literatura.	

**i) Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se realiza)
<i>Hashtag Cid Campeador</i>	Representación teatral en el salón de actos del centro de una adaptación del <i>Cantar de Mio Cid</i>	24 de abril
Actividades con motivo del “Día de la Poesía”, “Día del Teatro”, “Día del Libro”, así como otras conmemoraciones literarias.	Lecturas, exposiciones, recitales, intercambio de libros, creación de marcapáginas, amigo invisible para regalar un libro, Concurso de Microrrelatos, etc.	Fechas en que se celebran las efemérides indicadas: 21 de marzo, 27 de marzo, 23 de abril  SA 10 y 12
Concursos	Participación en concursos relativos a ortografía, redacción, creación... convocados por asociaciones o instituciones, tanto a nivel municipal como autonómica o estatal.	Momento en que se convoquen.  SA 4 5, 8, 10 y 24
Visitas a los medios informativos de la ciudad.	Visita guiada para conocer el funcionamiento de los medios informativos de la localidad.	Tercer trimestre SA 18 y 19
Visita a la Casa Panero. (4.º ESO y 2.º de Bachillerato)	Realización de una yincana para conocer las distintas estancias relacionadas con los autores.	Finales de marzo 12 y 14



Además, se contemplan las siguientes posibilidades:

- Visitas a exposiciones de interés en la ciudad. (ESO y Bachillerato)
- Cualquier otra actividad relacionada con la Lengua y Literatura españolas que se considere de interés.

Por último, se incluyen las siguientes colaboraciones:

- Participación en los Proyectos de Innovación Educativa del centro, especialmente en el *Proyecto Lingüístico de Centro*.
- Colaboración con las actividades y publicaciones del departamento de Extraescolares.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye ampliamente, desde el currículo, tanto en la ESO como en Bachillerato, a la adquisición de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencia en ciencia e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia en conciencia y expresión culturales

Para lograr las competencias que no se desarrollan lo suficiente a través de los contenidos curriculares, se proponen las actividades detalladas a continuación.

- **Competencia plurilingüe**

Selección y exposición de poemas escritos en diferentes lenguas con motivo del *Día Mundial de la Poesía*.

Lectura de obras de autores extranjeros.

- **Competencia emprendedora**

Diseño de escenarios teatrales y representación de escenas de obras dramáticas.

Exposiciones orales, individuales y grupales, a partir de noticias relacionadas con los ODS.

Actividades relacionadas con el periodismo: investigación y entrevistas.

Trabajos creativos, individuales y grupales, y posterior exposición con el objetivo de servir de inspiración para otros alumnos.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	<i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i>	<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>
<i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</i>	<i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</i>	<i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</i>
<i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i>	<i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i>	<i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</i>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales: ANEXO V

Alumnado	Medidas /Planes	Observaciones
A	Medidas de refuerzo educativo	Alumnado con dificultades leves en lectoescritura. Se les hará un especial seguimiento tanto de su atención/compreensión en las actividades del aula como en la realización de actividades individuales en casa.
B	Medidas de refuerzo educativo	Alumnado de procedencia extranjera con desfase curricular grave debido a su tardía incorporación al sistema educativo español. Se han incluido en Conocimiento del Lenguaje para poder realizar desde allí una mejor atención. En el aula, se promueve su participación activa en aquellas actividades que les resultan más accesibles.
C	Plan específico de refuerzo y apoyo	Alumnado repetidor que necesita una supervisión cercana en las tareas encomendadas para casa y una especial motivación para aumentar su participación y su implicación en el grupo. Cuenta además con material educativo específico si se detectan dificultades concretas en lo gramatical o en los trabajos demandados. Se vigilará igualmente su tendencia al absentismo.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos (Págs. siguientes)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Adecuación de objetivos y contenidos a las necesidades y características de cada grupo.	Observación y puesta en común.	Los profesores componentes del Departamento de lengua y Literatura se reunirán al menos una vez al mes	Miembros del Departamento.



Adecuación de la secuenciación y temporalización de los contenidos.		para evaluar el desarrollo del curso.	Miembros del Departamento.
Idoneidad de la metodología empleada.	Se tendrá también en cuenta el informe del tutor del grupo para conocer el punto de vista de los alumnos en este proceso evaluador.  Los profesores harán llegar cuestionarios a los alumnos para obtener información sobre los objetivos y contenidos, la metodología, las actividades programadas, la adecuación de las pruebas escritas, la relación del profesor con el grupo, etc.		Miembros del Departamento teniendo en consideración la información recabada por el tutor del grupo.
Idoneidad de los recursos utilizados.			
Marcha de las actividades programadas: de aula, complementarias y extraescolares.	Observación y puesta en común.		Miembros del Departamento.
Adecuación del sistema de recuperación de los alumnos pendientes.			Miembros del Departamento.

***Propuestas de mejora:***

- Elaborar un listado de lecturas voluntarias disponibles en *LeoCyl* clasificadas por niveles.
- Motivar a los alumnos con la realización de actividades relacionadas con la literatura y los libros de lectura que les resulten atractivas.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE %</b></i>	<i><b>Contenido s de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	7,8	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5	CT1 CT2 CT7 CT11	Trabajo de investigación	Coevaluación	1
				Prueba práctica	Heteroevaluación	3
				Prueba escrita	Heteroevaluación	6
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1,8	A.4 A.6 A.7 A.8	CT1 CT2 CT6 CT11 CT15	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	7
				Prueba práctica	Coevaluación	10



2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1,8	B.1 B.2	CT1 CT2 CT3 CT4	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	2
				Prueba escrita	Heteroevaluación	4
				Proyecto	Coevaluación	5
				Prueba práctica	Coevaluación	8
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	9
				Prueba oral	Coevaluación	11
				Prueba oral	Coevaluación	12
				Proyecto	Heteroevaluación	13
				Prueba práctica	Coevaluación	14
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1,8	B.1 B.3.1 B.3.2	CT1 CT2 CT6	Prueba oral	Heteroevaluación	15
				Prueba escrita	Heteroevaluación	16
				Proyecto	Coevaluación	17
				Prueba oral	Heteroevaluación	18
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	19
				Proyecto	Heteroevaluación	20



				Trabajo de investigación	Coevaluación	21
				Prueba oral	Heteroevaluación	22
				Prueba oral	Heteroevaluación	23
				Prueba escrita	Heteroevaluación	24
				Prueba escrita	Heteroevaluación	25
				1, 3, 6, 7 y 10		
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	7,8	B.2 B.3.1 B.3.2 B.3.3 B.3.4	CT1 CT2 CT3 CT9	TODAS		
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	1,8	B.3.1 B.3.2 B.3.3	CT1 CT2 CT5 CT6 CT7 CT11 CT15			





4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	7,8	B.3.4 B.3.5 B.3.6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6	1, 3, 7, 18, 19, 21, 23 y 25
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC2)	1,8	B.4.1 B.4.2 B.4.3 B.4.4	CT1 CT2 CT3 CT6 CT9 CT13	
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3)	7,8	B	CT1 CT2 CT9 CT13	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22 y 24



5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3)	7,8	B.4.2 B.4.3 B.4.4 B.4.5 B.4.6	CT1 CT2 CT6 CT9 CT13	
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1,8	C	CT1 CT2 CT4 CT6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23 y 24
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	1,8	C.1 C.2.4 C.2.5 C.2.7 C.2.9 D.5	CT2 CT4 CT5 CT6 CT9 CT13	



6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1,8	B.3.4 B.3.5 B.3.6 B.4.2 C.1.1	CT1 CT2 CT4 CT6 CT10	
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2)	3,3	C.1.1 C.2.2 C.2.4	CT1 CT2 CT6 CT9 CT13	7, 10, 12, 14, 20, 22 y 25
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	3,3	C.1 C.2.2 C.2.6 C.2.7	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT9 CT10 CT11 CT13	



8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	3,3	C.1.2 C.1.3 C.1.5 C.1.6 C.2	CT1 CT2 CT6	7, 10, 14, 16, 20, 22, 24 y 25
8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	7,8	C.1.5 C.1.6 C.2.5 C.2.6 C.2.7	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT9 CT10 CT13	
8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	1,8	C.1.3 C.1.4 C.1.5 C.1.6 C.2.1 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.9	CT1 CT2 CT4 CT7 CT9 CT10 CT13	



9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3. CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	7,8	D.1 D.2 D.3 D.4	CT1 CT2 CT6 CT9 CT13	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 24 y 25
9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM 1, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	7,8	D	CT1 CT2 CT6	
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	7,8	D	CT1 CT2 CT6	



10.1 Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1,8	B.3.1 B.3.2 B.3.4 B.3.5 B.4	CT1 CT2 CT8 CT11 CT15	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	1,8	B.3.1 B.3.2 B.3.4	CT1 CT2 CT8 CT11 CT15	



## **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- A.1. Reflexión sobre la propia identidad lingüística tanto individual como social.
- A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma.
- A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística. La situación del español en el mundo y su evolución en contacto con otras lenguas como factor de cohesión de la comunidad hispánica.
- A.5. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos.
- A.6. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- A.7. Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- A.8. Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

## **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

- B.1. Contexto.
  - B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
  - B.1.2. Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje.
- B.2. Los géneros discursivos.
  - B.2.1. Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.
  - B.2.2. Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
  - B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fake news). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.
  - B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
- 1. Procesos.
  - B.3.1. Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.
  - B.3.2. Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.
  - B.3.3. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y



lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.

B.3.4. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.

B.3.6. Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

### B.3. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.

B.4.2. Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.

B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.

B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.

B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.

B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.

### C. Educación literaria.

#### C.1. Lectura autónoma

Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y sobre la propia práctica de lectura y exposición de opiniones argumentadas, tanto de forma oral como escrita, a través de diferentes canales: storybooks, podcast... atendiendo a los siguientes contenidos:

C.1.1. Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.

C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.

C.1.3. Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.

C.1.4. Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.

C.1.5. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.





- C.1.6. Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.

C.2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal de la literatura actual escritas en itinerarios temáticos un género que atraviesa una época contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:

- C.2.1. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.
- C.2.2. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- C.2.3. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- C.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.
- C.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- C.2.6. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.7. Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- C.2.9. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).

**D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico, a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes contenidos:

- D.1. Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.2. Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. El fonema y el sistema de escritura, las palabras, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones).
- D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.
- D.4. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- D.5. Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



**ANEXO III: DOCUMENTO INFORMATIVO SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**4.º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS**

Con objeto de detectar el nivel de cada alumno, se realizará en los primeros días de clase una **prueba inicial de diagnóstico**. De este modo, el profesor de la materia, a partir del conocimiento de los alumnos, podrá realizar las adaptaciones necesarias y calibrar su actuación a lo largo del curso proponiendo actividades de refuerzo o profundización.

Los criterios de evaluación han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las competencias específicas de la materia (vinculadas a las competencias clave). Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora, tratando de utilizar la mayor variedad posible de pruebas pertenecientes a diferentes técnicas que valoren no solo los resultados, sino también los procesos de aprendizaje, utilizando técnicas de observación y de análisis del proceso. A cada técnica o procedimiento de evaluación le corresponde una serie de instrumentos: formales (pruebas orales o escritas), semiformales (ejercicios y prácticas) e informales (observación directa).

En consecuencia, se calificarán los contenidos del temario y el trabajo personal diario. Asimismo, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos, la presentación de cuadernos, el esfuerzo personal, los libros leídos, etc., y la respuesta que se dé a las iniciativas que presente el profesor a lo largo del curso, además de la asistencia a clase, el comportamiento y la actitud, de la siguiente forma:

- **20 % de la calificación:** trabajo diario, actitud, comportamiento, participación en el desarrollo de la clase y otros trabajos orales o escritos encomendados por el profesor.
- **70 % de la calificación:** pruebas específicas orales y escritas. Se realizarán, al menos, dos pruebas cada evaluación, pudiendo ser objeto de evaluación los contenidos ya vistos. Además, el profesor puede establecer la realización de controles puntuales, incluidos algunos sin previo aviso sobre los contenidos ya explicados, para verificar el nivel de atención y de comprensión de los alumnos.
- **10 % de la calificación:** pruebas sobre las lecturas obligatorias. La nota mínima requerida en cada evaluación para superar estas pruebas será de 4; en caso contrario, se podrá hacer media, pero el alumno deberá recuperar la lectura en evaluaciones posteriores o al final de curso.

De este conjunto de procedimientos aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá una nota numérica de 1 a 10. Se considerará aprobada la materia cuando la nota sea igual o superior a 5.

No se podrán aplicar estos porcentajes si la calificación media obtenida por el alumno en las pruebas específicas es inferior a 3 puntos, lo que acarreará el suspenso en la evaluación. Asimismo, el abandono de la materia (las faltas continuadas a clase, la reiteración en la no realización de trabajos y tareas diarias, y/o la no presentación a exámenes) imposibilitará la evaluación positiva de la misma.

En caso de que un alumno no alcance una calificación positiva en una evaluación, el profesor propondrá actividades complementarias de refuerzo y apoyo que le permitan recuperar dichos contenidos, al menos en los mínimos exigidos, en evaluaciones posteriores. En el último trimestre podrá haber una **prueba de recuperación** para los alumnos que tengan pendientes parcialmente los contenidos de la materia y/o las lecturas obligatorias.



Se valorará de forma positiva la realización de **lecturas voluntarias** supervisadas por el profesor, de modo que el alumno podrá ver incrementada la calificación del trimestre en 0,25 (hasta un máximo de 0,5 puntos) por cada trabajo o prueba que realice de forma satisfactoria sobre una lectura voluntaria escogida de entre un listado propuesto por el profesor de la materia.

El alumno que acuda a procedimientos no permitidos en la realización de una prueba propuesta por el profesor será calificado con un 0 en dicha prueba.

**El alumno que, por causa justificada, no asista a la realización de alguna de las pruebas**, tanto escritas como orales, deberá realizarla el primer día en que se incorpore a clase, sin necesidad de previo aviso por parte del profesor, siempre y cuando la ausencia a clase no supere los tres días consecutivos.

En la **prueba extraordinaria** el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 5 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

## ORTOGRAFÍA

- Se descontarán 0,2 puntos por cada falta de ortografía. Se considerará como una sola falta la reiteración de la misma. Se contabilizarán individualmente las faltas de ortografía en palabras distintas, aunque sean errores del mismo tipo.

- Por cada tilde sin colocar o mal colocada se descontará 0,1 puntos.

- Por faltas de ortografía, podrá rebajarse la calificación de una prueba o ejercicio hasta un máximo de dos puntos.

## LECTURAS OBLIGATORIAS

- **1.ª Evaluación:** Selección de *Leyendas* de Bécquer y selección de cuentos de Emilia Pardo Bazán.
- **2.ª Evaluación:** *Bodas de sangre*, Federico G.ª Lorca. Ed. Vicens Vives. Clásicos hispánicos. (Editorial recomendada). Disponible en LeoCyL.
- **3.ª Evaluación:** *El camino*, Miguel Delibes (ejemplares disponibles en el Departamento de Lengua).

## RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR

El alumno matriculado en 4.º de ESO con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 3.º pendiente tendrá un seguimiento especial por parte del profesor de 4.º. El departamento cuenta con material de apoyo para reforzar o recuperar contenidos del curso anterior y, si el profesor lo considera oportuno, exigirá al alumno un trabajo complementario que le ayude a aprobar la materia. Para la recuperación, se puede acudir a pruebas objetivas o a la observación de la marcha del alumno a lo largo del primer y segundo trimestres. En caso de no superarlas, el alumno se presentará a una prueba de recuperación al final de curso.

Se considerará aprobada la asignatura de 3.º de ESO cuando se haya aprobado la 1.ª y 2.ª evaluaciones de 4.º de ESO y, en su defecto, cuando el profesor juzgue suficientemente satisfactorio el trabajo y el rendimiento académico del alumno y/o alcance una calificación mínima de cuatro en las dos primeras evaluaciones.



#### **ANEXO IV: PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

##### **MICROPROYECTO PARA 4.º ESO**

##### ***ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL***

#### **Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas**

Actualmente, en nuestra sociedad utilizamos constantemente los medios tecnológicos para multitud de situaciones cotidianas. Por ello, es vital que los alumnos y alumnas adquieran destrezas prácticas, comprendan el fenómeno de las tecnologías y se preparen para enfrentarse a desafíos en ese ámbito. En el microproyecto, concretamente, se plantea la transmisión de valores para que aprendan a hacer un uso de los medios de forma racional, segura y crítica. Para ello, se les propone la realización de un mural colaborativo digital sobre noticias falsas para que sean conscientes de la necesidad de detectar los bulos en la red. Los aspectos metodológicos más destacados son:

- Reflexión sobre su experiencia personal con respecto al tema propuesto y su expresión.
- Análisis de textos para determinar la credibilidad y fiabilidad de su contenido.
- Participación en actividades organizadas en diferentes agrupaciones.
- Empleo de recursos digitales para buscar información accediendo a diversas fuentes para compararlas y como medio o soporte de presentación.
- Valoración de la necesidad de recibir y transmitir una educación encaminada en la prevención para protegernos de internet.
- Realización de un mural digital colaborativo y su presentación final.

#### **Plan de trabajo**

1. La lectura de titulares.
2. La experiencia personal con respecto a los bulos y a las noticias falsas.
3. Los criterios válidos para dar validez a una noticia.
4. La invención de noticias falsas a partir de una imagen.
5. Las consecuencias de la difusión de bulos.
6. La manipulación de imágenes en la red y su detección.
7. La comparación de noticias contrastadas y otras falsas: semejanzas y diferencias.
8. Realización de un mural digital colaborativo sobre la detección de noticias falsas.
9. Difusión de sus trabajos empleando las redes sociales o el correo electrónico.



**ANEXO V: DOCUMENTOS ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

**PLAN ESPECÍFICO DE REFUERZO Y APOYO  
PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA**

**ALUMNADO C**

<b>PLAN DE TRABAJO PARA EL CURSO 2024 / 2025</b>	<b>MATERIA:</b> <b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<i>(Criterios de evaluación y contenidos junto a las situaciones de aprendizaje en las que se van a desarrollar, metodología didáctica, medidas organizativas, generalidades sobre el desarrollo de actividades y tareas, procedimiento para la evaluación de los aprendizajes del alumnado...)</i>	
<p>El Plan de trabajo incidirá en los siguientes aspectos a reforzar:</p> <p><b>A) CONTENIDOS</b></p> <p>El objetivo es reforzar <b>los contenidos que le permitan al alumno superar la materia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de la lengua:<ul style="list-style-type: none"><li>- Sintaxis: refuerzo del análisis de oraciones simples para poder analizar oraciones compuestas sencillas.</li><li>- Morfología: reconocimiento de categorías gramaticales y relaciones entre palabras en el marco de la oración.</li><li>- Léxico: ampliación de su vocabulario de acuerdo a su nivel.</li><li>- Ortografía: aplicación de las normas ortográficas que le permitan expresarse con corrección.</li></ul></li><li>• Comprensión y expresión escrita y oral:<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender textos sencillos relacionados con el ámbito social, periodístico...</li><li>- Expresarse por escrito con corrección y cierta fluidez, con un nivel de lengua adecuado.</li><li>- Expresarse oralmente con corrección mediante la realización de exposiciones orales sencillas.</li></ul></li><li>• Análisis literario<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura de las obras literarias propuestas para cada trimestre.</li><li>- Comprensión de textos literarios sencillos relacionados con el temario (SXVIII-SXX)</li></ul></li></ul> <p><b>B) MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y METODOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se llevará a cabo una atención continuada hacia el alumno en lo relativo a la realización de las tareas en clase y en casa.</li><li>- Se propiciará la motivación del alumno fomentando el diálogo con él y su participación en clase.</li></ul> <p><b>C) ACTIVIDADES</b></p>	



- Se facilitarán actividades auxiliares de refuerzo cuando se considere necesario, por ejemplo en el apartado gramatical.
- Se insistirá en la importancia de la realización diaria de las tareas, en clase y en casa, para la correcta asimilación de los contenidos y para mantener un ritmo de trabajo continuado.
- 

**C) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua y formativa. Se tendrá en cuenta el progreso mostrado por el alumno a lo largo del curso y la actitud a la hora de superar sus dificultades.

Los criterios de evaluación se ajustarán a lo establecido en la programación.



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación