

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II

## DE 2º BACHILLERATO



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



La Programación didáctica contiene los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Griego II se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Griego II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Griego

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓													
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓						✓													
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓						✓	✓			
Competencia Especifica 4		✓					✓							✓	✓						✓					✓	✓	✓					✓					
Competencia Especifica 5		✓												✓	✓										✓				✓	✓			✓	✓				

**c) Metodología didáctica.**

**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

En el apartado de principios pedagógicos de la nueva ley de educación (LOMLOE), se dice que las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados.

Orientaremos la metodología de la materia de griego a la adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas para acceder a la comprensión de textos de dificultad progresiva, pues los textos ofrecen una visión global de las estructuras lingüísticas del latín y su contenido conecta directamente al alumno con los aspectos históricos, sociales y culturales de la civilización romana, para luego buscar la relación de estos con su entorno.

Emplearemos aquellos recursos y materiales (libros, material publicado en el aula virtual, enlaces a páginas web y vídeos de *youtube* de interés, visitas a museos...) que mejor se adapten a los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del marco de las competencias específicas de la materia, y que permitan que el trabajo del alumno sea cada vez más activo y autónomo.



Este trabajo se basará en la localización geográfica y temporal de hechos lingüísticos e históricos, describirlos y analizarlos, reconocer, clasificar, ordenar, identificar rasgos y características morfológicas y sintácticas, descomponer palabras, analizar oraciones y traducir textos, seleccionar significados adecuados al contexto, deducir el significado etimológico de términos de uso frecuente; explicar la relación entre el griego y las lenguas modernas, investigar y elaborar trabajos sobre aspectos concretos de la cultura griega y su relación con la realidad cercana del alumnado, rastrear y explorar las huellas del legado griego en su entorno.

Se procurará que estas tareas ofrezcan al alumnado una visión integradora de los dos aspectos de la materia: el lingüístico y el cultural, siendo este último el que contextualice los contenidos lingüísticos, que, por otra parte, no deben estudiarse como un fin en sí mismos, sino como un instrumento que permitirá la comprensión y traducción de textos y la apertura de la mente a nuevas formas de estructuración del pensamiento.

Asimismo, ambos aspectos, el lingüístico y el cultural, estarán permanentemente conectados con la realidad lingüística y cultural del alumno, dado que se abordarán desde la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura; en consecuencia, intentaremos que el alumnado perciba la estrecha relación entre ambos mundos y valore la herencia recibida de Grecia, a través del análisis, la reflexión y la comparación de la información manejada y de la búsqueda de datos adicionales, empleando las herramientas digitales y otros recursos bibliográficos, que luego se ordenarán y expondrán como trabajo individual o grupal en diferentes soportes.

En el bloque del léxico llevaremos a cabo una selección de vocablos, en función de su frecuencia de aparición en los textos, lo cual facilitará la comprensión y la traducción de los mismos y buscaremos siempre la presencia de estos étimos en castellano, y en otras lenguas estudiadas por los alumnos para ampliar el vocabulario manejado por ellos y posibilitar su aprendizaje de forma razonada y coherente

## **e.2) Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.**

### **ESTILOS**

Los principios metodológicos se enfocan en el desempeño activo y participativo del alumnos, potenciando la capacidad reflexiva, el aprendizaje autónomo, la capacidad de búsqueda y selección de la información, así como el tratamiento de la misma. Esto es, crear, organizar y comunicar su propio conocimiento por sí mismos.

De manera complementaria, el docente será un mediador o guía del alumno, quien diseñará situaciones de aprendizaje con tareas que deberá resolver el alumnado aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. Se busca así potenciar una progresiva autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

El docente estructurará con calidad los contenidos y sus relaciones, diseñando secuencias de aprendizaje integradas, que sean, al mismo tiempo, interesantes y motivadoras para el alumnado en su desarrollo de la expresión oral y la comunicación. Será fundamental que las actividades posean un carácter interdisciplinar y den cabida a temas transversales, pues la transversalidad temática es un requisito normativo en el aprendizaje competencial.

Para conseguir estos objetivos y el enfoque de aprendizaje, es fundamental la coordinación de todos los miembros del equipo docente para reflexionar, diseñar, planificar y aplicar eficazmente las propuestas metodológicas con unos criterios consensuados y comunes.



## ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

La individualización del aprendizaje será fundamental para alcanzar una progresiva autonomía del alumno, así como un mayor rendimiento en el trabajo en equipo, siendo además el criterio de selección de metodologías adecuadas.

Estos ritmos individuales de aprendizaje se traducen en el diseño de situaciones de aprendizaje basados en el trabajo por proyectos, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas, entre otros. no solo adaptándose estos al ritmo de aprendizaje, sino también a las necesidades educativas especiales que pudieran surgir en el aula (altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas).

Las metodologías activas serán aplicadas tanto en el trabajo autónomo del alumnado como en el trabajo en equipo, siendo monitorizadas por el docente y aplicando técnicas muy variadas (la expositiva, la argumentación, el debate, el seminario, la resolución de problemas, la investigación, etc.). La consecución de las competencias clave se realizará desde este trabajo autónomo y en equipo, pues ambos promueven la reflexión sobre el aprendizaje, visible gracias a la metacognición y el uso de diversos procedimientos y técnicas.

La metodología empleada en el aula y *online* es fundamental para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea lo más fructífero posible. Para ello, se aplicará una metodología que favorezca un aprendizaje activo, participativo y progresivamente autónomo. En líneas generales, aplicaremos los siguientes principios básicos:

- El uso de las TIC será fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, se emplearán como apoyo durante las clases presenciales. Además, se utilizará la plataforma corporativa Moodle y las herramientas de Microsoft Office 365 disponibles para la entrega de materiales, la realización de tareas y/o de cuestionarios, la comunicación con los alumnos, etc. Todo ello permitirá impartir los contenidos y desarrollar las competencias de manera presencial y online.
- Se tomarán como punto de partida los principios del constructivismo, tratando de que los contenidos y las competencias que se desarrollen en el alumnado siempre partan de sus conocimientos previos. Por otro lado, antes de iniciar cada una de las unidades, se realizarán preguntas o actividades de repaso para adaptar el nivel a sus necesidades.
- Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula. Los materiales elaborados deben tener un significado en sí mismos, es decir, una estructura clara y organizarse en una secuencia lógica que favorezca su asimilación. Todo ello ayudará a que se produzca una conexión entre lo que se aprende en el aula y fuera de la misma, contribuyendo al desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
- Se procurará como principal objetivo la adquisición, por parte de los alumnos, de las competencias clave, y muy especialmente la competencia en conciencia y expresiones culturales, ya que es propia de esta materia. Por otro lado, a través de la plataforma Moodle y las herramientas de Microsoft Office 365 se realizarán cuestionarios, se entregarán tareas, etc., por lo que el desarrollo de la competencia digital también será fundamental.
- En cada uno de los bloques de contenidos se aplicarán unos principios metodológicos:
  - El bloque “Procesos y estrategias” se trabajará durante todo el curso, haciendo especial hincapié en el análisis de las relaciones intertextuales e interdisciplinares (cine, música, etc.). Asimismo, se pondrá en práctica la escritura creativa de los



alumnos a través de pequeños talleres literarios en los que deberán imitar textos modelo.

- El estudio diacrónico de la Literatura (bloque de “Grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal”) se planteará orientado a la lectura y al comentario de textos, estableciendo relaciones entre los movimientos literarios y el contexto social en el que se desarrollan.
- Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad para regular los ritmos de aprendizaje.
- Con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle adecuadamente, el trabajo se llevará a cabo en diversos agrupamientos, siempre que las condiciones lo permitan. De manera presencial y *online*, se tratará de combinar el trabajo en gran grupo (debates, coloquios, explicaciones, correcciones, etc.), en pequeños grupos (proyectos, trabajos, actividades relacionadas con los contenidos, etc.) e individuales (pruebas objetivas, actividades, tareas o trabajos, entre otros).
- Por último, se propondrán diferentes tipos de actividades en función de los aspectos que trabajen: al comienzo de cada unidad didáctica, se realizarán ejercicios de detección de conocimientos previos y de motivación. Durante la misma, se insistirá en la lectura y el comentario de textos. Por último, se realizarán actividades de ampliación con el fin de trabajar la intertextualidad y la interdisciplinariedad y/o de refuerzo.

### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

Es importante considerar la organización física del espacio del aula y de los estudiantes para poder llevar a cabo las distintas tareas. Además de la disposición del aula, los agrupamientos se organizarán atendiendo a las actividades que se llevarán a cabo.

En el I.E.S. Asturica Augusta, las aulas albergan pupitres móviles para unos 20-25 alumnos. Estos, se encuentran habitualmente distribuidos en filas horizontales e individuales o en bloques de dos, realizándose frecuentemente cambios de sitio semanales. La disposición en filas horizontales estimula la concentración de los alumnos y mantiene su atención, siendo necesario para el desarrollo de la autonomía personal y competencias clave como la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia emprendedora. Por otra parte, la disposición en parejas permite el trabajo colaborativo y la interacción social, lo que será mucho más destacado en el trabajo cooperativo, que contribuye a crear un clima de confianza, seguridad y promovedor para avanzar en el aprendizaje común. En los momentos en que se requiera de un aprendizaje cooperativo, la estructura del aula puede modificarse para formar grupos de cuatro, o, si se tratara de un debate, el aula se distribuiría en forma de “U”.

De esta manera, la organización de la clase se supedita al tipo de actividad y lo que se pretenda alcanzar con la misma, así como en función de la metodología aplicada. Pese a no disponer por el momento de zonas de aprendizaje al uso, se plantean en el aula zonas en vinculación con las competencias. Por ello, además de modificar la configuración de la clase con los pupitres, se recurrirá a otros espacios del centro para desempeñar actividades concretas como la biblioteca (si se trata, por ejemplo, de una práctica de investigación o de lectura), el aula de usos múltiples o el gimnasio (para dramatizaciones), el aula de informática (para desarrollar actividades de investigación o vinculadas a gamificación), etc. Trabajando de esta manera, y considerando que el agrupamiento se establece en función de la tarea y de la habilidad, debe contemplarse el concepto de “aula inclusiva”. El aula es un espacio donde se trabaja en función a las competencias, de forma que debe cubrir todas las necesidades del alumnado. Este concepto surge de entender la diversidad del alumnado, de que cada uno de ellos es único y tiene unas motivaciones, intereses y dificultades únicos. Deben entender la



utilidad de lo que aprenden y sentir que pertenecen a un grupo donde impera el aprecio y el respeto mutuo, donde todos son igualmente necesarios. Un aula inclusiva necesita dar cabida a los sentimientos y emociones en el aula, entender el error como una forma de aprendizaje y no como un fracaso, que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje y adquieran rutinas diarias que les brinden seguridad y confianza. Así, el aula inclusiva manifiesta una serie de beneficios concretados en la interacción entre alumnos, el intercambio de experiencias y relacionados basados en el respeto y el desarrollo de un aprendizaje individual, pero también social y colectivo.

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1:  Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.	4 sesiones
	SA 2:  Revisión de la flexión nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. Revisión de la flexión verbal: la conjugación atemática: formas más usuales.  -Uso del diccionario.	12 sesiones
	SA 3:  Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.  Tipos de oraciones y construcciones sintácticas  La oración compuesta. Formas de subordinación  Subordinadas de Relativo  Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos  Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus	20 sesiones



	formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica.	
	SA 4:  Géneros literarios: La Épica.  Lectura y comentario del canto VII de la Iliada.  Lectura y Comentario de los cantos IX y XII de la Odisea	8 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5:  Traducción e interpretación de textos clásicos  Uso del diccionario  Traducción de las Fábulas de Esopo  Religión griega.	28 sesiones
	SA 6:  Oraciones Subordinadas: completivas o sustantivas  Oraciones Subordinadas Circunstanciales  Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos  Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica	16 sesiones
	SA 7:  Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.	Se realizará durante las 28 sesiones de SA 5
	SA 8:  La tragedia	8 sesiones



	Lectura y comentario de Edipo Rey de Sócrates	
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 9:  Mitología griega en el arte  Legado griego en nuestra comunidad	4 sesiones
	SA 10:  La Fábula. Características literarias. Esopo  Traducción e interpretación de textos  Traducción de las Fábulas de Esopo  Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica	20 sesiones
	SA 11:  La Oratoria  La Retórica	8 sesiones

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos con especial atención a las TIC.

	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
<b>Libros de texto</b>	MATERIALES CURRICULARES elaborados por el profesor y que le serán proporcionados al alumnado. Diccionario: Diccionario Griego-español. VOX.		





--	--	--	--

	<b><i>Materiales</i></b>	<b><i>Recursos</i></b>
<b><i>Impresos</i></b>	<p>Libros de consulta de la biblioteca del centro y fondo del seminario.</p> <p>Manuales sobre los diferentes temas de cultura.</p> <p>Ediciones de las obras de los autores de los textos de las cuales sirvan de comentario y traducción.</p> <p>Traducciones de estos y otros autores de la literatura griega.</p> <p>Fotos, posters o y diapositivas</p> <p>Mapas y atlas del mundo antiguo.</p>	<p>Libro encuadernado con apuntes.</p> <p>Textos impresos de los autores con comentarios.</p> <p>Glosario.</p> <p>Prensa.</p>



<b>Digitales e informáticos</b>	<p>Power-point sobre cultura y mitología clásica.</p> <p>Páginas web, blogs, quironweb, etc</p>	<p>Páginas web (<i>Perseus</i>: <a href="https://www.perseus.tufts.edu/hopper/Logeion">https://www.perseus.tufts.edu/hopper/Logeion</a> <a href="https://logeion.uchicago.edu/%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%82">https://logeion.uchicago.edu/%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%82</a> ), plataforma Teams, kahoot.</p> <p>Videos, galerías, imágenes y enlaces de internet.</p>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	<p>Películas, documentales, presentaciones sobre diferentes temas de historia, cultura, mitología y arte; repertorios digitales de carácter didáctico: bases de imágenes, enciclopedias y diccionarios en línea, portales educativos, prensa digital.</p> <p>Recomendación de la lectura de libros especializados indicados para el incremento de los</p>	<p>Mapas políticos de Grecia, Roma y de los diferentes lugares donde se desarrolla la cultura de Grecia y Roma</p> <p>-Proyección de imágenes en el ordenador de los diferentes temas</p> <p>Dibujos y representaciones del alumnado sobre diferentes temas.</p>



	conocimientos lingüísticos, sociales, históricos y culturales, en general, que rodearon a los autores estudiados	
<b>Manipulativos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rotuladores fosforescentes</li><li>• Diccionario de Griego – Español. VOX.</li></ul>	
<b>Otros</b>	Cuadernos del alumno: para hacer los ejercicios y traducciones ;  para léxico; fichas para los trabajos de investigación ; cartulinas. Material informático: programas de ejercicios (winlatin, selingua...), programas de tratamiento	



	<p>de textos específicos para el estudio de la lengua o webs sobre temas griegos.</p> <p>Los alumnos aportarán todo el material de trabajo personal.</p> <p>El Centro pondrá a disposición del alumno el material que se encuentra en la Biblioteca y los Departament os de Latín y Griego.</p>	
--	---	--

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización</i></b> <i>(indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Libros y lecturas programados para este curso	Todo el año
Plan de Mejora	Descubrir y fomentar el pensamiento crítico y divergente, fomentando la diversidad de las personas, culturas. Mejorando la comprensión y el entendimiento ante la diferencia y lo divergente. Desarrollando una escuela inclusiva y la equidad. Valores Universales, que tengan	Todo el año



	significación con su entorno. Fomentar su autoevaluación y coevaluación	
Plan TIC	Plataforma <i>Teams</i> , páginas web, kahoot,... fomentando el buen uso de las plataformas frente al abuso.	Todo el año
Plan de Convivencia	Crear un buen clima en el aula, de respeto a la dignidad y a las diferentes opiniones argumentadas siempre dentro del marco de los Derechos Humanos.	Todo el año
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad. Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc. Consolidar hábitos no discriminatorios. Entrenarse para la solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar. Trabajo desarrollado como delegados o embajadores de clase desde la coeducación.	Todo el año

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b> (indicar la SA donde se realiza)
Ruta romana de Astorga (León)	Realización de la ruta romana de la ciudad de Astorga.	Aplicable a cualquier SA.
Visita al campo aurífero romano de Las Médulas cerca de Ponferrada (León).	Ruta guiada por el paisaje Patrimonio de la Humanidad de Las Médulas.	Aplicable a cualquier SA.
Participación en el Festival de Teatro Grecolatino en alguna de sus sedes	Ver una comedia y una tragedia grecolatina, a ser posible en Mérida o Clunia.	Aplicable a cualquier SA.
Visita a las Villas romanas.	Visitando La Olmeda y Quintanilla de la Cueva, así como el aula arqueológica	Aplicable a cualquier SA.



	romana de Herrera de Pisuegra, todo ello en la provincia de Palencia.	
--	---	--

#### **h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

Desde esta programación se aplican los 3 principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para el análisis y la planificación de la enseñanza.

##### **Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
a) Proporcionar diferentes opciones para la percepción: tamaño del texto, color del texto, esquemas, etc.  b) Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos: uso de herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web.  c) Proporcionar opciones para la comprensión: uso de ejemplos, esquemas, mapas conceptuales, vinculación de conceptos mediante analogías, etc.	a) Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.  b) Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: uso de aplicaciones web como, por ejemplo, wikis; páginas web de literatura, etc.  c) Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: uso de solucionarios, traducciones, etc.	a) Proporcionar opciones para captar el interés: diseño de actividades por los propios alumnos; realización de actividades que favorezcan la participación, como, por ejemplo, proyectos, trabajos de investigación en grupo, etc.  b) Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia: hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos; gradualidad en la dificultad de las actividades, etc.  c) Proporcionar opciones para la auto-regulación: uso de recursos alternativos (plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

##### **Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

<b>Alumnado</b>	<b>Adaptación curricular de acceso /no significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Adaptación curricular de acceso	Repaso y preguntas iniciales para conocer sus diferentes competencias.



		<p>✓ Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.</p> <p>o Mobiliario adaptado.</p> <p>o Ayudas técnicas y tecnológicas.</p>
B	Adaptación curricular no significativa	<p>Diferentes tiempos para el alumnado que lo necesite, breve repaso para aquellos que pueden tener más dificultades. CORREGIR SUS TEXTOS Y EXPRESIÓN ESCRITA CON MAYOR FRECUENCIA</p> <p>• No significativas</p> <p>✓ Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.</p> <p>o Tiempos (mayor disponibilidad de tiempo para los alumnos con Dislexia o TDAH).</p> <p>o Actividades.</p>
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

**i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

1. En virtud de lo dispuesto en el artículo 20.1 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación en esta etapa será continua y diferenciada por materias. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora.
2. La evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos.
3. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica establecidas en los mapas de relaciones criteriales



a los que se refiere el artículo 10, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación que figuran en el anexo III.

4. Las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Para ello se emplearán instrumentos variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. En todas las materias se incluirán pruebas orales de evaluación.

5. Estas técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

6. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

7. Las calificaciones de cada materia serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, teniendo presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

8. Las calificaciones de las competencias clave serán decididas por el equipo docente, igualmente a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en las programaciones didácticas de las materias que cursa cada alumno en un nivel determinado.

9. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

10. En el anexo II.B se determinan orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado. En todo caso, las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

11. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que a tal efecto se determine anualmente por orden de la consejería competente en materia de educación.

12. El equipo docente, coordinado por el tutor de cada grupo, realizará el seguimiento del alumnado y valorará su progreso, en las correspondientes sesiones de evaluación, en los términos que a tal efecto determine la consejería competente en materia de educación.

13. El profesorado que imparte bachillerato evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

## **j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias





que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

<b><i>Indicadores de logro</i></b>	<b><i>Instrumentos de evaluación</i></b>	<b><i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i></b>	<b><i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i></b>
<b>Preparación de la clase y de los materiales didácticos</b>  Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.  -Existe una distribución temporal equilibrada.  -El desarrollo de la clase se adecúa a las características del grupo	<b>Resultados académicos del alumnado</b>	<b>Al finalizar cada Evaluación</b>	<b>Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa).</b>  <b>Autoevaluación crítica del profesor.</b>
<b>Utilización de una metodología adecuada:</b>  -Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.  Se tiene en cuenta la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).  -La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno	<b>Resultados académicos del alumnado</b>	<b>Al finalizar cada Evaluación</b>	<b>Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa).</b>  <b>Autoevaluación crítica del profesor.</b>



<b>Regulación de la práctica docente:</b>  -Grado de seguimiento de los alumnos.  -validez de los recursos utilizados en clase para el aprendizaje	<b>Resultados académicos del alumnado</b>	<b>Al finalizar cada Evaluación</b>	<b>Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa).</b>  <b>Autoevaluación crítica del profesor.</b>
<b>Evaluación de los aprendizajes e información que se ofrece sobre ellos a los alumnos y las familias.</b>  -Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y contenidos.  -Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje  -Los criterios de evaluación y de calificación se han dado a conocer al alumnado y sus familias	<b>Resultados académicos del alumnado</b>	<b>Al finalizar cada Evaluación</b>	<b>Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa).</b>  <b>Autoevaluación crítica del profesor.</b>
<b>Utilización de medidas para la atención a la diversidad:</b>  - Se ha ofrecido respuesta a las diferentes	<b>Resultados académicos del alumnado</b>	<b>Al finalizar cada Evaluación</b>	<b>Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa).</b>  <b>Autoevaluación crítica del profesor.</b>



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

capacidades y ritmos de aprendizaje.  -Se aplican medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos			
---	--	--	--

***Propuestas de mejora:***



Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Co nte nid os tra nsv ers ale s</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	15%	-Estudio de los casos y sus funciones.  -3 declinaciones  -Verbo εἰμι  -Verbos temáticos  -Verbo Atemáticos  -Oraciones simples y compuestas.  -Adjetivos	CT 5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 2- 11



		<ul style="list-style-type: none"><li>-Formas pronominales</li><li>-Formas nominales del verbo:<ul style="list-style-type: none"><li>Infinitivo,</li><li>Participio,.</li><li>.Genitivo Absoluto</li></ul></li><li>-Aoristo radical atemático</li><li>-Conjunciones polisémicas: ὅτι, ὥς, ἵνα</li></ul>				
1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	50%	<ul style="list-style-type: none"><li>-Funciones de los casos</li><li>-Preposiciones</li><li>-Conjunciones</li><li>-Adverbios</li></ul>	CT 5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 2-11



		<p>-Reglas de retroversión del Griego al castellano.</p> <p>Orden de la frase</p> <p>En griego</p> <p>-Orden de la frase en español.</p> <p>-Oraciones coordinadas y Subordinadas.</p>				
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información contextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	<p>Derivación y Composición.</p> <p>Prefijos y sufijos griegos</p> <p>Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación</p>	<p>CT 5</p> <p>CT 4</p>	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 2-11



		<p>cotidiana, técnica y académica.</p> <p>-Uso correcto del diccionario.</p> <p>-Consulta de mapas de la civilización griega</p>				
<p>1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)</p>	<p>1%</p>	<p>Corrección razonada y de las diferentes traducciones.</p> <p>-Uso del diccionario.</p> <p>-Explicación de los giros y sintaxis griega.</p>	<p>CT 5</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA 2- 11</p>



1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)	1%	-Revisión de las traducciones, y posibles variantes e Interpretaciones.  -El alumno razonará y explicará a sus compañeros el resultado de su trabajo.	CT 5  CT 2	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 2-11
2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	- Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnicas. Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. Toponimia y onomástica	CT 5  CT 4	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 2-11





2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	10%	-Reglas de transcripción del alfabeto griego. Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de sus lenguas vehiculares y en términos específicos de las ciencias y la técnica. Helenismos y tecnicismos de uso frecuente, integrados en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...)	CT 4  CT 5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1,3,6, 10
2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos	5%	Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del	CT 2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1,3,6, 10



léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)		resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	CT 5  CT 4			
2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva	1%	Valoración de la importancia del griego para la correcta	CT 2	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1,3,6, 10,11



de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)		comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.  Respeto por la diversidad lingüística.  Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras	CT 3			
3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y	0,5%	Principales géneros literarios, obras, autoras y autores; importancia e	CT 4  CT 5	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 3-11



temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)		<p>influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <p>La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico.</p> <p>Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</p> <p>Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y</p>				
---	--	--	--	--	--	--



		de conocimiento del mundo				
3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0'5%	Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias	CT 4 CT 5	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 3-11
3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales,	0'5%	-Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio,	CT 5 CT 4	Guía de observación	Coevaluación	SA 3-11



asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)		<p>interpretatio, allusio</p> <p>El significado de las palabras.</p> <p>Explicación de los términos literarios más significativos de</p> <p>Los diferentes géneros y obras</p> <p>Estudiadas.</p> <p>Glosario de vocabulario y</p> <p>Léxico pertinente a cada obra o fragmento estudiado.</p>				
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega	0,5%	<p>-Lectura de diferentes fragmentos y obras clásicas.</p> <p>-Comentario de obras y</p>	<p>CT 4</p> <p>CT 5</p>	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 3-11



como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)		representaciones clásicas.  -Asistencia a representaciones y espectáculos clásicos.	CT 1C T 2  CT 4  CT 5			
4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1%	Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.  Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de		<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 4, 9, 10, 11</i>



		la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.				
4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1%	Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social. Influencias de la cultura griega en la	CT 2  CT 4  CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4, 9, 10





		<p>civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.</p> <p>El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente</p>				
4.3 Debatar acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea	0'5%	Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio,	CT 2  CT 3	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 4, 9,10, 11



necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)		interpretatio, allusio.  -Retórica y Oratoria griega	CT 4  CT 5			
4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	0'5%	Legado romano en Castilla y León.  -Visionado de documentales y  Trabajos relacionados con los diferentes aspectos de la cultura clásica.	CT 1  CT 4  CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 4, 9, 10, 11
5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1%	Relación de Grecia con culturas antiguas y su aportación a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	CT 2  CT 3  CT 4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA1,3 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10,11



		Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.	CT 5			
5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	0,5%	La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y	CT 1 CT 2 CT 4 CT 5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11



		<p>literarias. Huellas de la presencia griega en la península Ibérica.</p> <p>Comparación y análisis contextualizado de aspectos de la sociedad griega relacionados con los principales retos del siglo XXI. La importancia del discurso público para la vida política y social</p>				
5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	0,5%	<p>Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. Estrategias de creación propia individuales o</p>	<p>CT 2</p> <p>CT 3</p> <p>CT 4</p> <p>CT 5</p>	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11,



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.				
--	--	--	--	--	--	--

Mapa de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales					Vinculaciones Criterios - Descriptores				
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1		CCEC 3.2	CCEC 4.1	CCEC 4.2	
Griego	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1					1			1	1									1					1															7
		Criterio Evaluación 1.2	1	1					1			1	1										1					1														7
		Criterio Evaluación 1.3	1	1					1			1	1										1					1														7
		Criterio Evaluación 1.4	1	1					1			1	1										1					1														7
		Criterio Evaluación 1.5							1																																	1
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1	1					1	1	1	1											1																			6
		Criterio Evaluación 2.2	1	1					1	1	1	1											1					1													7	
		Criterio Evaluación 2.3							1	1	1	1											1																		4	
		Criterio Evaluación 2.4							1	1																																2
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1			1		1																							1											4
		Criterio Evaluación 3.2	1			1																													1	1					5	
		Criterio Evaluación 3.3	1			1																																				3
		Criterio Evaluación 3.4	1			1		1																																		3
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1			1											1	1												1	1	1						1					7
		Criterio Evaluación 4.2			1											1	1												1	1	1					1					7	
		Criterio Evaluación 4.3			1						1					1									1				1	1	1										7	
		Criterio Evaluación 4.4			1											1	1												1	1	1											3
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1											1																				1	1					4
		Criterio Evaluación 5.2			1											1	1																		1	1					8	
		Criterio Evaluación 5.3			1											1	1												1		1	1					1	1				5



**ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO II DE 2º BACHILLERATO**

**A. El texto: comprensión y traducción.**

**A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega**

- A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- A.1.2 Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.
- A.1.3 Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
- A.1.4 Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

**A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas**

- A.2.1 Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
- A.2.5 Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.
- A.2.8 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.



A.2.10 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

### **B. Plurilingüismo.**

- B.1 Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.2 La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- B.3 Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- B.4 Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.
- B.5 El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- B.6 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.8 Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.
- B.9 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **C. Educación literaria.**

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- C.2 Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.



- C.8 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

## **D. La antigua Grecia.**

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.
- D.2 Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.
- D.3 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.
- D.4 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.
- D.5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

## **E. Legado y patrimonio.**

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.
- E.3 Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.
- E.6 La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.
- E.7 La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.8 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.





**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

- E.9 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.