

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



La Programación didáctica contiene los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Griego I se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Griego I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Griego

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓														
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓						✓														
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓						✓	✓				
Competencia Especifica 4		✓						✓						✓	✓						✓					✓	✓	✓						✓					
Competencia Especifica 5		✓												✓	✓											✓				✓	✓			✓	✓				

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los principios básicos del aprendizaje se establecerán atendiendo a las características del alumnado de 1º de Bachillerato y otros aspectos como la naturaleza de nuestra materia, las características y recursos del centro, así como las condiciones socioculturales del alumnado.

Se atenderá, asimismo, a lo establecido en los artículos 12 y 13, y los anexos II.A y III del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Se promueve una metodología fundamentalmente activa y participativa en el aula para el logro de competencias clave. Siguiendo enfoques como el de la Neurodidáctica y el constructivismo, la ley promulga que la etapa de secundaria supone un afianzamiento del aprendizaje adquirido en la anterior y, al mismo tiempo, la consolidación de unas habilidades, valores y hábitos de trabajo que se mantendrán toda la vida.

Todo esto se traduce en la formación de alumnos autónomos y competentes en un mundo global y cambiante. Partiendo de un alumnado que ha adquirido y desarrollado las competencias clave indicadas en el Perfil de salida, este deberá desarrollar una serie de competencias específicas de cada materia y unos



criterios de evaluación. Estos dos últimos constituyen el marco de referencia de lo que nuestros alumnos deben conocer de cada materia, qué deben saber hacer, cómo y para qué.

El docente garantizará aprendizajes personalizados y que respondan a aspectos como la inclusión y la igualdad de oportunidades tal y como se recoge en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Para conseguir alumnos competentes, se plantearán en el aula estrategias metodológicas que, partiendo del nivel de competencia inicial del alumno y su realidad, permitan introducir en el aula una gran diversidad de contextos de aprendizaje.

Las competencias clave, tal y como teorizaron especialistas como DeSeCo, descansan sobre tres pilares: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el empleo interactivo de herramientas. Estos tres aspectos determinan el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares. Es en este tipo de aprendizaje donde desempeñan un papel fundamental las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recurso metodológico imprescindible en las aulas para facilitar, integrar, asociar, enriquecer y motivar los aprendizajes.

El empleo de estas metodologías convierte la enseñanza en un proceso constructivo centrado en el estudiante, no como una mera acumulación de información. El alumnado desarrollará un rol activo y participativo en este aprendizaje experiencial. La contextualización de la enseñanza favorece la motivación de los alumnos y una predisposición positiva, encontrando un sentido al proceso.

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se toma como base una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente se alternarán



actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

En resumen, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

La materia de Griego, articulada en los dos cursos de la etapa —este primero con carácter introductorio; el segundo, de profundización y ampliación—, presenta tres objetivos fundamentales: la introducción al estudio de la lengua griega antigua; el acceso a los contenidos culturales, literarios, religiosos, históricos, etc., de la civilización helena, y hacer más consciente al alumno de las raíces históricas de su propia lengua y cultura, aspectos en los que coincide plenamente con la materia de Latín. El hecho de disponer de dos cursos para la impartición de esta materia condiciona la metodología a emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede regularse mejor el desarrollo de los contenidos de una forma que motive más al alumno y que permita su mejor asimilación y consecución de las competencias comunicativas (el hecho de que el alumno curse también la materia de Latín permite trabajar interdisciplinariamente, sobre todo su estructura flexiva).

El desarrollo de los contenidos de esta materia le pondrá al alumno en contacto con las bases lingüísticas, históricas y culturales de la cultura griega, lo que a su vez le permitirá conocer cómo se ha conformado Europa a partir de las aportaciones de esta y cómo se mantienen vigentes aún muchos de sus elementos. Al estudiar la materia de Latín, la complementariedad de ambas le resultará positiva al alumno para alcanzar una visión global de todos estos aspectos, en suma, de la civilización occidental de la que forma parte.

Para el desarrollo de los contenidos, y como objetivo principal de la materia, se parte de los textos griegos como elemento fundamental para la comprensión de los correspondientes conceptos lingüísticos: la morfosintaxis nominal y pronominal; y la morfología verbal, con una visión general de todos los modos y tiempos, insistiendo en los tiempos más frecuentes en griego (presente, imperfecto y aoristo) y en los modos más usuales (indicativo, participio, infinitivo). Dentro de la estructura oracional, se ofrece a lo largo de la etapa una visión general amplia de las oraciones simples y compuestas; los textos se trabajan de manera progresiva, incluyéndose al principio las oraciones simples y coordinadas, y ya más adelante, en el siguiente curso, las subordinadas.

Para el estudio e interpretación de los textos griegos (lectura comprensiva con la ayuda de diccionarios), debe tenerse en cuenta que los textos iniciales están adaptados en griego ático del siglo V a.C., con estructuras similares a las de los autores griegos. A continuación, se van desarrollando estructuras lingüísticas de dificultad progresiva, que son productivas por su frecuencia de aparición en griego clásico. Los textos siempre incluyen adaptaciones de autores clásicos, por lo que su contenido ofrece gran relevancia para la otra parte del libro y de los contenidos curriculares: la cultura griega. A medida que se avanza, cada vez aparecen más textos originales. Al final de Bachillerato, el alumno podrá acercarse a cualquier texto original escrito en griego ático, con una capacidad muy alta de lectura, de comprensión y de traducción de los textos.



A lo largo del curso, y en el libro utilizado (Griego 1.º Bachillerato, de Anaya Educación), se presta una gran importancia al vocabulario de la lengua griega, que debe asimilarse siguiendo siempre criterios de utilidad y de frecuencia de aparición de los términos, de forma que lo que haya que memorizar sea lo más productivo posible. El léxico y las etimologías se abordan en una sección específica en cada unidad, para aprender, por medio de ejercicios etimológicos, el vocabulario griego que se ha mantenido posteriormente en castellano. Esta sección se basa en el léxico griego que se acaba de tratar en los textos que se han traducido, de manera que posea una aplicación inmediata al castellano. Esto representa una enorme ayuda para mejorar la comprensión y expresión de la propia lengua. Otra sección incluida en cada unidad es la de formación de palabras, en la que se abordan aquellos procesos de formación de palabras que son frecuentes en griego y que, en ciertos casos, han pasado al castellano y a otras lenguas. Entre otros campos semánticos, se insiste especialmente en el léxico científico y técnico. Por último, el libro del alumno incluye en su anexo final un vocabulario auxiliar doble, griego-castellano y castellano-griego, con lo que en conjunto resulta perfectamente posible prescindir del diccionario durante este primer curso. Las posibilidades de combinar su estudio con el de otras materias lingüísticas (Lengua castellana y Literatura y Lengua extranjera, ambas materias comunes, y Latín, materia de modalidad) redundarán en el aprovechamiento escolar del alumno y en el aprendizaje de estas materias.

El apartado relativo al legado cultural griego abarca aspectos variados e importantes de la cultura griega antigua que han influido en la cultura occidental, que se desarrollan de tres maneras: en primer lugar, con textos originales traducidos al castellano, en los que se ha intentado responder a los contenidos curriculares (culturales, literarios, religiosos, históricos, etcétera), teniéndose siempre la influencia de estas manifestaciones culturales en el mundo posterior —las traducciones están realizadas por especialistas y pueden encontrarse en prácticamente todas las bibliotecas, escolares o de cualquier otro tipo, para permitir al alumnado ampliar con facilidad las lecturas—; en segundo lugar, los propios textos griegos, de dificultad graduada, hacen referencia constante a aspectos de la vida cotidiana, la política, la geografía, la situación de la mujer, la esclavitud, la mitología y otros aspectos reseñados anteriormente —por ello, todos los textos originales pueden utilizarse para reforzar el contenido cultural de los textos traducidos; y viceversa, el contenido de los textos traducidos ayudará a la comprensión de los textos griegos—; y en tercer lugar, en cada unidad existe una sección de ampliación en la que se completan aspectos que los textos originales no pueden abarcar, a través de visiones de conjunto, una tabla cronológica, pequeñas exposiciones, etc. De forma complementaria a los textos y a la información que figuran en el libro de texto, el alumno podrá utilizar otros que estén disponibles mediante el uso crítico de las tecnologías de la información y la comunicación.

Además, y a modo de anexo del libro de texto y de forma complementaria a los contenidos de las distintas unidades, se cuenta con una sección denominada Temas de cultura, en la que se incluyen los siguientes contenidos:

- Transmisión de la literatura griega.
- La literatura en Grecia.
- El arte griego.
- La ciencia en Grecia.
- La educación griega.
- La democracia ateniense. Las instituciones.
- La ley y la justicia.
- Grecia: coordenadas geográficas.
- Descubrimientos arqueológicos.

Las actividades que acompañan a estos apartados son complementarias, con el fin de conseguir el objetivo de una visión global basándose en estos variados instrumentos. Además, cada unidad se inicia mediante unas actividades de conocimientos previos sobre un texto original traducido, que se refiere claramente al



contenido del título de la unidad (no hay, por tanto, actividades de conocimientos previos de lengua, puesto que esta es progresiva y queda simplemente señalada con los ejercicios de la unidad siguiente). Al final de cada unidad aparece una actividad de evaluación, que puede realizarse en casa o en clase, y en la que se intenta comprobar si el alumno ha alcanzado el aprendizaje de los contenidos de la unidad, en su doble vertiente de lengua y de cultura, y también en cuanto a los distintos tipos de contenidos.

En cuanto a las sugerencias didácticas, cabe apuntar que, generalmente, los dos textos griegos principales de cada unidad (Alfa y Beta) están concebidos para ser leídos en voz alta, traducidos y discutidos en clase como una aventura conjunta de profesores y alumnos (si es posible, se reproducirán los textos griegos en transparencias y el profesor leerá los pasajes directamente de la pantalla de proyección). Algunas preguntas sencillas de comprensión en castellano ayudarán a determinar el esquema del texto, que luego se puede estudiar frase por frase, a medida que el profesor modela cada frase y los alumnos la repiten después y la traducen. Los textos son muy cortos, por lo que pueden volver a ser leídos por el profesor. En cada lectura oral (ya sea del profesor o de los alumnos) se pondrá mucha atención en la expresión y en el tono de voz, de modo que las palabras se agrupen adecuadamente y se digan de tal forma que se exprese correctamente el significado del texto. También el profesor animará a los alumnos a que estudien el Vocabulario y respondan oralmente a las cuestiones de las Actividades. Además del hecho de que la forma más natural de aprender una lengua es a través de sus sonidos, debemos tener en cuenta que la combinación de los sentidos de la vista y el oído puede facilitar también enormemente el proceso de aprendizaje.

Como ya se ha comentado anteriormente, al final de cada unidad se incluyen textos adicionales, agrupados bajo el apartado Historias, mitos y leyendas, que se proponen no para presentar nuevo vocabulario o gramática, sino como actividades de comprensión. Se recomienda que el profesor lea el texto en voz alta (quizá proyectando una transparencia) y que pida a los alumnos que respondan a las preguntas (en castellano o en griego) sin traducir explícitamente del griego. Uno de los objetivos de estas lecturas del griego consiste en acostumbrar al alumno a leer griego para comprender directamente las ideas expresadas: no queremos que los alumnos conciban el griego solo como algo que hay que traducir al castellano.

Para facilitar labores de repaso y/o de consulta de los contenidos y facilitar la traducción de los textos, el libro incorpora tres anexos:

- Gramática de referencia.
- Vocabulario griego-castellano.
- Vocabulario castellano-griego.

Debemos poner énfasis en el carácter globalizador de la práctica docente para este curso, en el sentido de que proponemos una integración de los cuatro bloques en cada una de las evaluaciones.

La segmentación horaria es orientativa, siendo el devenir de la clase y el trabajo del alumno el que acelere o retarde la impartición de ciertos contenidos de una evaluación a otra.

Se atenderá al principio de la funcionalidad lingüística a la hora de la traducción de textos. Se postula, pues, la utilización predominante del griego ático por significar una consideración sincrónica de la lengua útil para los primeros niveles de aprendizaje.

Es claro que el texto, a traducir o ya traducido, ocupará el centro de procedimientos y actividades, pues servirá como pretexto para el estudio de los demás bloques. Por ello ha de ponerse sumo cuidado en su selección, que atenderá a los siguientes principios:

- Deberán abordar una amplia gama temática.
- Los autores serán variados y pertenecerán a distintos géneros cuando se trate de textos traducidos.
- Los textos de traducción serán seleccionados con criterios lexicográficos y temáticos correspondientes a lo estudiado en los otros tres bloques.

Una vez elegidos, se seguirán las siguientes pautas de aprendizaje:



- Frases y textos servirán para que el alumno vaya infiriendo de ellos los paradigmas del griego.
- Al principio el alumno traducirá sólo sintagmas, mientras que el resto de la oración aparecerá generalmente traducida.
- Poco a poco irán desapareciendo las apoyaturas de la traducción, hasta que el alumno sea capaz de traducir el texto entero.
- Los sucesivos controles cíclicos obligarán a no avanzar sin dominar lo anterior.
- Centrándonos en la enseñanza de los bloques I y III, propugnamos el estudio estructural del léxico, inseparable del plano lingüístico funcional en el que aparece inmerso.

La atención a la terminología científica derivada del griego se abordará cuando el alumno domine ya el léxico griego básico. Dicha terminología no debe ser excesivamente especializada, sino general. Su estudio fomentará además la interdisciplinariedad, pues será necesario recopilar el vocabulario científico incorporado en los libros de texto del Bachillerato.

Se aprovechará la etimología de las palabras castellanas de origen griego para memorizar con más facilidad los elementos léxicos. No se contempla la utilización de diccionario.

En cuanto al bloque IV, ya hemos hecho referencia a que el mensaje sobre el modelo cultural griego debe llegar a través de textos principalmente, también de datos arqueológicos y de otros obtenidos con medios audiovisuales. De todo ello saldrán esquemas culturales llenos de sentido y plenamente integrados. Se evitará la mayor atención de unos temas en detrimento de otros.

Esquemas, croquis cronológicos e institucionales y mapas permiten establecer jalones básicos para el estudio de la cultura griega.

El Bachillerato es una etapa esencial en la formación de la persona, de ahí que los procesos de enseñanza y aprendizaje deban proporcionar al alumno un **conocimiento sólido de los contenidos**, al mismo tiempo que deben propiciar el **desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto**, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión y el sentido crítico, y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diversidad de contextos, dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición de las competencias y la efectividad de los aprendizajes.

El **punto de partida metodológico**, en la enseñanza de los valores éticos es la consideración del aprendizaje como **un proceso de construcción personal** del alumnado quien decide incorporarlos a su vida y la consideración del profesor como una guía externa de ese proceso facilitando, mediante una planificación didáctica, los instrumentos necesarios para garantizar que este pueda alcanzar su objetivo.

Es un hecho que todo ser humano intenta construir su propio sistema de ideas para comprender lo que pasa a su alrededor y que los cambios conceptuales se producen cuando los conocimientos que el sujeto posee son incapaces de interpretar o resolver los nuevos hechos o problemas que se presentan. Este es un momento problemático que motiva al sujeto para buscar nuevas alternativas, generándose un cambio conceptual. Esto implica la necesidad de que el **pensamiento** esté **activo**, ya que necesita nuevos elementos para responder a las nuevas necesidades. Platón indicaba que la fuente del saber está en las preguntas y respuestas, en el diálogo.

Todo esto nos conduce a determinar algunos de los **elementos básicos** dignos de considerar en la elección de las **estrategias de enseñanza**, en esta asignatura, tales como:

- a) Tener en cuenta los conceptos y experiencias previas con los que los alumnos han interpretado la realidad hasta este momento, es decir, considerar los conocimientos previos que poseen.
- b) La necesidad de empezar el aprendizaje con un conflicto cognitivo, que motive a los alumnos para buscar nuevos conocimientos o el desarrollo de nuevas destreza y actitudes con el fin de resolverlo, ampliando su capacidad para interpretar la realidad.



- c) Planificar las actividades de clase, con el objeto de que el alumnado mantenga el pensamiento activo, ya que es este el que tiene que hacer el esfuerzo para lograr los nuevos aprendizajes.

En el aprendizaje de los valores éticos el profesorado puede estructurar las actividades de clase utilizando **diversas técnicas de trabajo**, tales como:

- a) Lectura, resumen y comentario de textos para obtener información relevante.
- b) Utilizar y comparar distintas fuentes de información sobre un mismo dilema o problema ético, utilizando los medios informáticos.
- c) Elaborar conclusiones fundamentadas racionalmente y exponerlas con claridad y rigor.
- c) Utilizar el trabajo grupal con el fin de fomentar el interaprendizaje, el intercambio de ideas y la detección de errores.
- d) Promover el debate y disertación acerca de un problema, destacando la importancia de argumentar racionalmente las opiniones que los alumnos presenten.
- e) Utilizar instrumentos de autoevaluación por parte de los alumnos y de evaluaciones grupales que permitan conocer en qué grado se logran los objetivos planteados.

Es necesario y conveniente que el profesorado, responsable de la conducción del aprendizaje, realice explicaciones acerca de los temas, cada vez que lo considere necesario, ya que una conceptualización clara y precisa puede evitar disquisiciones innecesarias y asegurar el logro de los objetivos propuestos.

Es importante destacar que es el profesor quien debe elegir la metodología adecuada y estructurar las actividades que se han de realizar en clase, contemplando que, en el caso de los valores éticos, **lo esencial** no es solo que estos sean conocidos, sino que los alumnos descubran su importancia **incorporándolos en su vida y promoviendo su aplicación** en la sociedad, en la política y en toda actividad humana, contribuyendo a la construcción de un mundo más justo, como hábitat del hombre.

La **metodología**, por tanto, ha de estar orientada a potenciar el aprendizaje por competencias por lo que será **activa y participativa**, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y, finalmente, la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones. Todo ello teniendo en cuenta, además, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. En esta línea, el trabajo por proyectos es especialmente relevante.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

En el desarrollo de las actividades el profesor encontrará inevitablemente **diversidad** en el aula por lo que le será necesario **adaptar el proceso de enseñanza aprendizaje** a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las necesidades educativas, especiales, altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

La metodología empleada ha de ser **variada y flexible**, adaptada a la especificidad de cada grupo de alumnos, convirtiendo al alumno en el auténtico protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. A lo largo del curso se utilizarán diferentes formas de actividad con la finalidad de alcanzar con ello los objetivos propuestos y dichas actividades podrán ser realizadas de forma individual o grupal, para fomentar el aprendizaje cooperativo, las relaciones entre iguales y el desarrollo de actitudes sociales positivas y favorables a la comunicación.

Los **procedimientos metodológicos** que se emplearán son:

- Lectura y comentario de noticias de actualidad.
- Traducción y análisis de textos sencillos adecuados a la morfología y sintaxis explicada.



- Elaboración de mapas conceptuales, resúmenes y esquemas.
- Dramatizaciones y lecturas de los temas culturales.
- Debates.
- Búsqueda de información en bibliotecas o Internet.
- Comentario en grupo de textos y obras artísticas relacionados con los temas a tratar.
- Realización de pequeños trabajos utilizando las nuevas tecnologías.

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 1º bachillerato. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 11 y 12, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- *Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.*
- *Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.*
- *Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.*
- *Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.*
- *Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.*
- *Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.*

En cuanto a los estilos de enseñanza, se emplearán aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y seguridad.

En cuanto a las estrategias más relevantes para promover el aprendizaje del alumnado se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

En cuanto a la organización de tiempos y espacios, será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de 1º bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar. El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua extranjera por parte del alumnado. En cuanto a los espacios serán tanto físicos como digitales. Los espacios



físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse, creación de productos tales como revistas o periódicos digitales..., búsqueda de información. Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

e.2) Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.

ESTILOS

Los principios metodológicos se enfocan en el desempeño activo y participativo del alumnos, potenciando la capacidad reflexiva, el aprendizaje autónomo, la capacidad de búsqueda y selección de la información, así como el tratamiento de la misma. Esto es, crear, organizar y comunicar su propio conocimiento por sí mismos.

De manera complementaria, el docente será un mediador o guía del alumno, quien diseñará situaciones de aprendizaje con tareas que deberá resolver el alumnado aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. Se busca así potenciar una progresiva autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

El docente estructurará con calidad los contenidos y sus relaciones, diseñando secuencias de aprendizaje integradas, que sean, al mismo tiempo, interesantes y motivadoras para el alumnado en su desarrollo de la expresión oral y la comunicación. Será fundamental que las actividades posean un carácter interdisciplinar y den cabida a temas transversales, pues la transversalidad temática es un requisito normativo en el aprendizaje competencial.

Para conseguir estos objetivos y el enfoque de aprendizaje, es fundamental la coordinación de todos los miembros del equipo docente para reflexionar, diseñar, planificar y aplicar eficazmente las propuestas metodológicas con unos criterios consensuados y comunes.

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

La individualización del aprendizaje será fundamental para alcanzar una progresiva autonomía del alumno, así como un mayor rendimiento en el trabajo en equipo, siendo además el criterio de selección de metodologías adecuadas.

Estos ritmos individuales de aprendizaje se traducen en el diseño de situaciones de aprendizaje basados en el trabajo por proyectos, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas, entre otros. no solo adaptándose estos al ritmo de aprendizaje, sino también a las necesidades educativas especiales que pudieran surgir en el aula (altas capacidades intelectuales, integración tardía o dificultades específicas).

Las metodologías activas serán aplicadas tanto en el trabajo autónomo del alumnado como en el trabajo en equipo, siendo monitorizadas por el docente y aplicando técnicas muy variadas (la expositiva, la argumentación, el debate, el seminario, la resolución de problemas, la investigación, etc.). La consecución de las competencias clave se realizará desde este trabajo autónomo y en equipo, pues ambos promueven la reflexión sobre el aprendizaje, visible gracias a la metacognición y el uso de diversos procedimientos y técnicas.

La metodología empleada en el aula y *online* es fundamental para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea lo más fructífero posible. Para ello, se aplicará una metodología que favorezca un aprendizaje activo, participativo y progresivamente autónomo. En líneas generales, aplicaremos los siguientes principios básicos:

- El uso de las TIC será fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, se emplearán como apoyo durante las clases presenciales. Además, se utilizará la plataforma corporativa Moodle y las herramientas de Microsoft Office 365 disponibles para la entrega de materiales, la realización de tareas y/o de cuestionarios, la comunicación con los alumnos, etc.



Todo ello permitirá impartir los contenidos y desarrollar las competencias de manera presencial y online.

- Se tomarán como punto de partida los principios del constructivismo, tratando de que los contenidos y las competencias que se desarrollen en el alumnado siempre partan de sus conocimientos previos. Por otro lado, antes de iniciar cada una de las unidades, se realizarán preguntas o actividades de repaso para adaptar el nivel a sus necesidades.
- Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula. Los materiales elaborados deben tener un significado en sí mismos, es decir, una estructura clara y organizarse en una secuencia lógica que favorezca su asimilación. Todo ello ayudará a que se produzca una conexión entre lo que se aprende en el aula y fuera de la misma, contribuyendo al desarrollo de la competencia de aprender a aprender.
- Se procurará como principal objetivo la adquisición, por parte de los alumnos, de las competencias clave, y muy especialmente la competencia en conciencia y expresiones culturales, ya que es propia de esta materia. Por otro lado, a través de la plataforma Moodle y las herramientas de Microsoft Office 365 se realizarán cuestionarios, se entregarán tareas, etc., por lo que el desarrollo de la competencia digital también será fundamental.
- En cada uno de los bloques de contenidos se aplicarán unos principios metodológicos:
 - El bloque “Procesos y estrategias” se trabajará durante todo el curso, haciendo especial hincapié en el análisis de las relaciones intertextuales e interdisciplinares (cine, música, etc.). Asimismo, se pondrá en práctica la escritura creativa de los alumnos a través de pequeños talleres literarios en los que deberán imitar textos modelo.
 - El estudio diacrónico de la Literatura (bloque de “Grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal”) se planteará orientado a la lectura y al comentario de textos, estableciendo relaciones entre los movimientos literarios y el contexto social en el que se desarrollan.
- Se tendrá en cuenta la atención a la diversidad para regular los ritmos de aprendizaje.
- Con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle adecuadamente, el trabajo se llevará a cabo en diversos agrupamientos, siempre que las condiciones lo permitan. De manera presencial y *online*, se tratará de combinar el trabajo en gran grupo (debates, coloquios, explicaciones, correcciones, etc.), en pequeños grupos (proyectos, trabajos, actividades relacionadas con los contenidos, etc.) e individuales (pruebas objetivas, actividades, tareas o trabajos, entre otros).
- Por último, se propondrán diferentes tipos de actividades en función de los aspectos que trabajen: al comienzo de cada unidad didáctica, se realizarán ejercicios de detección de conocimientos previos y de motivación. Durante la misma, se insistirá en la lectura y el comentario de textos. Por último, se realizarán actividades de ampliación con el fin de trabajar la intertextualidad y la interdisciplinariedad y/o de refuerzo.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Es importante considerar la organización física del espacio del aula y de los estudiantes para poder llevar a cabo las distintas tareas. Además de la disposición del aula, los agrupamientos se organizarán atendiendo a las actividades que se llevarán a cabo.

En el I.E.S. Asturica Augusta, las aulas albergan pupitres móviles para unos 20-25 alumnos. Estos, se encuentran habitualmente distribuidos en filas horizontales e individuales o en bloques de dos, realizándose frecuentemente cambios de sitio semanales. La disposición en filas horizontales estimula la concentración de los alumnos y mantiene su atención, siendo necesario para el desarrollo de la autonomía personal y competencias clave como la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la



competencia emprendedora. Por otra parte, la disposición en parejas permite el trabajo colaborativo y la interacción social, lo que será mucho más destacado en el trabajo cooperativo, que contribuye a crear un clima de confianza, seguridad y promovedor para avanzar en el aprendizaje común. En los momentos en que se requiera de un aprendizaje cooperativo, la estructura del aula puede modificarse para formar grupos de cuatro, o, si se tratara de un debate, el aula se distribuiría en forma de “U”.

De esta manera, la organización de la clase se supedita al tipo de actividad y lo que se pretenda alcanzar con la misma, así como en función de la metodología aplicada. Pese a no disponer por el momento de zonas de aprendizaje al uso, se plantean en el aula zonas en vinculación con las competencias. Por ello, además de modificar la configuración de la clase con los pupitres, se recurrirá a otros espacios del centro para desempeñar actividades concretas como la biblioteca (si se trata, por ejemplo, de una práctica de investigación o de lectura), el aula de usos múltiples o el gimnasio (para dramatizaciones), el aula de informática (para desarrollar actividades de investigación o vinculadas a gamificación), etc. Trabajando de esta manera, y considerando que el agrupamiento se establece en función de la tarea y de la habilidad, debe contemplarse el concepto de “aula inclusiva”. El aula es un espacio donde se trabaja en función a las competencias, de forma que debe cubrir todas las necesidades del alumnado. Este concepto surge de entender la diversidad del alumnado, de que cada uno de ellos es único y tiene unas motivaciones, intereses y dificultades únicos. Deben entender la utilidad de lo que aprenden y sentir que pertenecen a un grupo donde impera el aprecio y el respeto mutuo, donde todos son igualmente necesarios. Un aula inclusiva necesita dar cabida a los sentimientos y emociones en el aula, entender el error como una forma de aprendizaje y no como un fracaso, que los alumnos sean responsables de su propio aprendizaje y adquieran rutinas diarias que les brinden seguridad y confianza. Así, el aula inclusiva manifiesta una serie de beneficios concretados en la interacción entre alumnos, el intercambio de experiencias y relacionados basados en el respeto y el desarrollo de un aprendizaje individual, pero también social y colectivo.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: LA LENGUA GRIEGA Origen del griego, alfabeto, signos ortográficos, nociones básicas de morfosintaxis, transcripción de nombres	4 sesiones
	SA 2: LA EXPLICACIÓN DEL MUNDO Cosmogonía, primera declinación, adjetivos femeninos de la 1ª declinación, presente del verbo εἰμί, funciones de los casos, coordinación y traducción de textos.	12 sesiones
	SA 3: EL MARCO GEOGRÁFICO Geografía de Grecia, 2ª declinación, adjetivos 2-1-2, presente indicativo (temático y atemático), el complemento circunstancial y la traducción del verbo.	12 sesiones
	SA 4: DE LA ÉPOCA ARCAICA A LA GRECIA CLÁSICA Períodos históricos, particularidades de las declinaciones primera y segunda, adjetivos 2-2, adverbios, la traducción del sujeto.	12 sesiones
	SA 5: DE GRECIA CLÁSICA AL HELENISMO: El período helenístico, la 3ª declinación: temas en oclusiva, el infinitivo de presente, el dativo posesivo, traducción del atributo.	12 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 6: ATENAS Y LAS CLASES SOCIALES: Atenas y su organización social, 3ª declinación: temas en nasal y líquida, el adjetivo-pronombre adjetivo-interrogativo, traducción del objeto directo.	9 sesiones
	SA 7: INSTITUCIONES PARA LA PAZ:	10 sesiones



TERCER TRIMESTRE	Instituciones judiciales y políticas griegas, la 3ª declinación: temas en -ντ-, el participio de presente, traducción del dativo.	
	SA 8: INSTITUCIONES PARA LA GUERRA: Los ejércitos de Atenas y Esparta, la contracción vocálica, 2 declinación: temas en silbante, verbos contractos, participio absoluto, traducción del genitivo.	9 sesiones
	SA 9: LA VIDA COTIDIANA: Sociedad, educación y ocio, 3ª declinación: temas en vocal y diptongo, la voz media y la voz pasiva, la traducción del complemento circunstancial.	10 sesiones
	SA 10: LA RELIGION EN GRECIA: Mitos, ritos y divinidades, el pretérito imperfecto, el relativo, la traducción del antecedente.	10 sesiones
	SA 11: EL PENSAMIENTO GRIEGO: Filosofía y pensamiento, el aoristo de indicativo, sintaxis del infinitivo, la traducción de las oraciones coordinadas.	10 sesiones
	SA 12: LA CREACIÓN LITERARIA: Literatura: géneros y autores, el aoristo radical temáticas, pronombres demostrativos y pronombres y la traducción de las oraciones completivas.	10 sesiones
	SA 13: EL ARTE GRIEGO El sentido estético y la creación artística, el futuro de indicativo, los grados de comparación del adjetivo, la traducción de la negación.	10 sesiones

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Se hará uso de los siguientes materiales y recursos con especial atención a las TIC.

Libro de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
<i>Griego I</i>	Anaya	Operación Mundo	978-84-143-1169-1

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de consulta:	<p>-Carlos García Gual - José María Lucas - Concepción Morales, <i>Griego. Bachillerato</i>, Santillana 1997.</p> <p>-Jaime Berenguer Amenós, <i>Gramática griega</i>, Bosch 1999.</p> <p>-Jaime Berenguer Amenós, <i>Hélide. Ejercicios de griego I</i>, Bosch 1983</p> <p>Diccionario Griego-Español. Vox.</p> <p>-Pierre Grimal, <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Paidós Ibérica 2010.</p> <p>-Javier del Hoyo, <i>Etimologicón</i>, Ariel 2013</p>



		-Antonio Ramón Navarrete Orcera, <i>Actividades de mitología</i> , Áurea Clásicos 2003.
Digitales e informáticos	Odenadores y proyectores Pizarra digital interactiva o electrónica Periféricos: escáner, impresoras, etc. Aula de informática Internet	<p>- Páginas web: Logeion (https://logeion.uchicago.edu/%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%BF%CF%82), Perseus (https://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman)</p> <p>-Procesadores de texto.</p> <p>- Uso de programas para presentar trabajos o exposiciones (Power Point, Canva, Kahoot, etc.).</p> <p>- Uso del correo electrónico para remitir trabajos o actividades al profesor y viceversa.</p> <p>-Plataforma TEAMS</p> <p>- Enciclopedias o diccionarios virtuales.</p> <p>- Weblogs o bitácoras-</p>
Medios audiovisuales y multimedia	Películas, documentales, presentaciones sobre diferentes temas de historia, cultura, mitología y arte; repertorios digitales de carácter didáctico: bases de imágenes, enciclopedias y diccionarios en línea, portales educativos, prensa digital. Lectura de libros especializados indicados	<p>- Mapas políticos de Grecia y de los diferentes lugares donde se desarrolla la cultura helénica.</p> <p>- Proyección de imágenes en el proyector o pizarra digital de los diferentes temas.</p> <p>- Dibujos y representaciones del alumnado sobre diferentes temas.</p>



	para el incremento de los conocimientos lingüísticos, sociales, históricos y culturales, en general, que rodearon a los autores estudiados.	
--	---	--

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Libros y lecturas programados para este curso.	Todas
Plan de Convivencia	Se harán continuas referencias a la empatía, escucha activa, cercanía a los compañeros con problemas...	Todas
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Se analizarán temas como el papel de la mujer en la antigüedad, la esclavitud... Se analizará críticamente la realidad y se corregirán prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc. Se consolidarán hábitos no discriminatorios.	Todas

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Participación en el Festival de Teatro Grecolatino en alguna de sus sedes.	Ver una comedia y una tragedia grecolatina, a ser posible en Mérida o Clunia.	Aplicable a cualquier SA.

De surgir de forma imprevista alguna exposición, ciclo de conferencias, proyecciones cinematográficas o actividades de otro tipo que toquen el tema clásico, el departamento organizará una excursión cultural para participar en ellas.

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.



Desde esta programación se aplican los 3 principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para el análisis y la planificación de la enseñanza.

Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>a) Proporcionar diferentes opciones para la percepción: tamaño del texto, color del texto, esquemas, etc.</p> <p>b) Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos: uso de herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web.</p> <p>c) Proporcionar opciones para la comprensión: uso de ejemplos, esquemas, mapas conceptuales, vinculación de conceptos mediante analogías, etc.</p>	<p>a) Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.</p> <p>b) Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: uso de aplicaciones web como, por ejemplo, wikis; páginas web de literatura, etc.</p> <p>c) Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: uso de solucionarios, traducciones, etc.</p>	<p>a) Proporcionar opciones para captar el interés: diseño de actividades por los propios alumnos; realización de actividades que favorezcan la participación, como, por ejemplo, proyectos, trabajos de investigación en grupo, etc.</p> <p>b) Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia: hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos; gradualidad en la dificultad de las actividades, etc.</p> <p>c) Proporcionar opciones para la auto-regulación: uso de recursos alternativos (plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.</p>

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular de acceso	<p>Repaso y preguntas iniciales para conocer sus diferentes competencias.</p> <p>✓ Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.</p> <p>o Mobiliario adaptado.</p> <p>o Ayudas técnicas y tecnológicas.</p>
B	Adaptación curricular no significativa	Diferentes tiempos para el alumnado que lo necesite, breve repaso para



		aqueellos que pueden tener más dificultades. CORREGIR SUS TEXTOS Y EXPRESIÓN ESCRITA CON MAYOR FRECUENCIA • <i>No significativas</i> ✓ <i>Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.</i> <i>o Tiempos (mayor disponibilidad de tiempo para los alumnos con Dislexia o TDAH).</i> <i>o Actividades.</i>
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

1. En virtud de lo dispuesto en el artículo 20.1 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, la evaluación en esta etapa será continua y diferenciada por materias. Además, en la Comunidad de Castilla y León será criterial y orientadora.

2. La evaluación de los aprendizajes del alumnado tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias previstas en los descriptores operativos.

3. No obstante, en virtud de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica establecidas en los mapas de relaciones criterios a los que se refiere el artículo 10, el referente fundamental a fin de valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de cada materia, serán los criterios de evaluación que figuran en el anexo III.

4. Las técnicas a emplear permitirán la valoración objetiva de los aprendizajes del alumnado. Para ello se emplearán instrumentos variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que se planteen. En todas las materias se incluirán pruebas orales de evaluación.

5. Estas técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

6. En los procedimientos de evaluación, el docente buscará la participación del alumnado a través de su propia evaluación y de la evaluación entre iguales.

7. Las calificaciones de cada materia serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, teniendo presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

8. Las calificaciones de las competencias clave serán decididas por el equipo docente, igualmente a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en las programaciones didácticas de las materias que cursa cada alumno en un nivel determinado.



9. El proceso de valoración y calificación de los criterios de evaluación será único, y permitirá obtener de forma simultánea la calificación de cada materia y de cada competencia clave.

10. En el anexo II.B se determinan orientaciones para la evaluación de los aprendizajes del alumnado. En todo caso, las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptarán a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

11. El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que a tal efecto se determine anualmente por orden de la consejería competente en materia de educación.

12. El equipo docente, coordinado por el tutor de cada grupo, realizará el seguimiento del alumnado y valorará su progreso, en las correspondientes sesiones de evaluación, en los términos que a tal efecto determine la consejería competente en materia de educación.

13. El profesorado que imparte bachillerato evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

La evaluación y seguimiento de la programación debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica debe ser un documento flexible, que permita reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Preparación de la clase y de los materiales didácticos Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases. -Existe una distribución temporal equilibrada. -El desarrollo de la clase se adecúa a las características del grupo	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.
Utilización de una metodología adecuada: -Se han tenido en	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa).



cuenta aprendizajes significativos. Se tiene en cuenta la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.). -La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno			Autoevaluación crítica del profesor.
Regulación de la práctica docente: -Grado de seguimiento de los alumnos. -validez de los recursos utilizados en clase para el aprendizaje	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.
Evaluación de los aprendizajes e información que se ofrece sobre ellos a los alumnos y las familias. -Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y contenidos. -Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje -Los criterios de evaluación y de calificación se han dado a conocer al alumnado y sus familias	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.
Utilización de medidas para la atención a la diversidad: - Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.	Resultados académicos del alumnado	Al finalizar cada Evaluación	Heteroevaluación por parte del alumnado (cuantitativa y cualitativa). Autoevaluación crítica del profesor.



-Se aplican medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos			
---	--	--	--

Propuestas de mejora:



Los criterios de evaluación y los contenidos de Griego I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Co nte nid os tra nsv ers ale s</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	15%	El alfabeto griego y signos diacríticos y de puntuación. Flexión nominal, pronominal y Verbal. Estructuras oracionales (coordinadas y subordinadas adjetivas). Formas nominales del verbo.	CT 5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1-13



1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	50%	El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Estrategias de traducción.	CT 5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	Herramientas de traducción. La traducción como instrumento favorecedor del razonamiento lógico. Aceptación del error.	CT 5 CT 4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión	1%	Lectura comparada de diferentes traducciones. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.	CT 5	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 1-13



lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		Estrategias y herramientas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación				
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)	1%	Estrategias de traducción: peculiaridades lingüísticas, errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.	CT 5 CT 2	Guía de observación	Coevaluación	SA 1-13
2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	El alfabeto griego. Reglas de transcripción y derivación Lexemas, sufijos y prefijos griegos. Elaboración de familias léxicas y de vocabulario .	CT 5 CT 4	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 1-13
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o	10%	- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) y términos	CT 4 CT 5	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA 1-13



procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)		específicos de ciencias y la técnica. -Helenismos y tecnicismos en las lenguas modernas.				
2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	5%	Prefijos y sufijos griegos Helenismos y tecnicismos en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos.	CT 2 CT 5 CT 4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)	1%	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos transnacionales.	CT 2 CT 3	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13



3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	0'5%	Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Principales géneros y autores de la literatura griega.	CT 4 CT 5	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	0'5%	Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario. Recepción de la literatura griega.	CT 5 CT 4	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13
3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y	0'5%	Géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Verso: épica, lírica, comedia y tragedia. Prosa: oratoria, historiografía, fábula, otros géneros.	CT 5 CT 4	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1-13



definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)						
3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)	0'5%	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Introducción a la crítica literaria: nociones generales	CT4 CT5 CT1 CT2	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1%	Etapas históricas de Grecia.	CT 2	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura	1%	Historia y organización política y social de Grecia.	CT 2 CT 3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>



compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)						
4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	0'5%	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>
4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)	0'5%	Influencias de la cultura griega en la civilización latina.	CT1 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA 1-13</i>



5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	1%	Legado material e inmaterial.	CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>de Coevaluación</i>	SA 1-13
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	0'5%	Legado, herencia y patrimonio.	CT1 CT2 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>de Coevaluación</i>	SA 1-13
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	0'5%	La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones artísticas y literarias. La educación en la antigua Grecia.	CT2 CT3 CT4 Ct5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>de Coevaluación</i>	SA 1-13



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Mapa de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales						Vinculaciones Criterios - Descriptores					
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1.1	CPSAA 1.2	CPSAA 2	CPSAA 3.1	CPSAA 3.2	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2		CCEC 4.1	CCEC 4.2			
1º BACH																																												
Griego	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.2	1	1				1		1	1										1					1																	7	
		Criterio Evaluación 1.3	1	1				1		1	1										1					1																	7	
		Criterio Evaluación 1.4	1	1				1		1	1										1					1																	7	
		Criterio Evaluación 1.5						1																																		1		
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1	1				1	1	1											1																						6	
		Criterio Evaluación 2.2	1	1				1	1	1											1						1																7	
		Criterio Evaluación 2.3						1	1	1											1																						4	
		Criterio Evaluación 2.4						1	1																																	2		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1			1		1																																				4
		Criterio Evaluación 3.2	1			1																														1	1						5	
		Criterio Evaluación 3.3	1			1																																					3	
		Criterio Evaluación 3.4	1			1		1																																			3	
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1			1											1	1												1	1	1								1					7
		Criterio Evaluación 4.2			1											1	1											1	1	1							1						7	
		Criterio Evaluación 4.3			1					1						1									1			1	1	1													7	
		Criterio Evaluación 4.4			1											1	1								1																		3	
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1											1																					1	1						4	
	Criterio Evaluación 5.2			1											1	1											1									1	1					8		
	Criterio Evaluación 5.3			1											1	1																				1	1					5		



ANEXO I. CONTENIDOS DE GRIEGO I DE 1º BACHILLERATO

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- A.1.1 El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.
- A.1.4 La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.
- A.1.5 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.
- A.1.6 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.
- A.1.7 Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.



A.2.10 Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- B.2 El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- B.3 Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- B.4 Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- B.5 Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.
- B.6 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.7 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.8 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.9 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- C.2 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- C.3 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La Antigua Grecia



- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- D.2 Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.
- D.3 Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- D.4 Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- D.7 La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.8 Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- D.9 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales.
- E.2 La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- E.6 Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- E.7 Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- E.8 Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- E.9 La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- E.10 Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.
- E.11 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.