

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

UN PLC PARA TODOS

Es imprescindible resaltar que la funcionalidad del PLC depende de implicación de todos los actores de la comunidad educativa, dotándoles de propuestas estructuradas y sistemáticas. **Ese compromiso afecta al equipo directivo, a todos los departamentos y debe llegar al conjunto del alumnado**, descartando la idea de que el PLC es propiedad o responsabilidad única de las áreas de lenguas (castellana o extranjeras) del instituto. La razón que sustenta esta afirmación es la omnipresencia de la relevancia de la competencia comunicativa en cualquier área del conocimiento y de la sociabilización.

El PLC debe considerarse un documento vivo:

- con unos objetivos claros pero revisables.
- consensuado y sometido a evaluación.
- estructurado mediante un respaldo organizativo y una temporalización.
- difundido desde los órganos directivos y desde las actuaciones concretas en el aula.



I. ¿QUÉ ES UN PLC?

El Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) es un instrumento pedagógico diseñado por cada centro educativo y destinado a **la mejora de las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe de los alumnos**. Se concreta en un documento que ha de servir de guía para la coordinación de todas las actividades del centro que tengan un eminente componente comunicativo, aplicándose así a todas las materias y niveles del centro educativo.

PUNTO DE PARTIDA

En el IES Asturica Augusta, para el diseño del PLC, se han tenido en cuenta las peculiaridades del centro, sus puntos fuertes, sus experiencias de éxito y también, especialmente, aquellos aspectos de la competencia comunicativa que necesitamos mejorar. Estos contenidos se recogen y explicitan en el propio PLC.





OBJETIVOS GENERALES

a) Mejorar la competencia comunicativa atendiendo a las necesidades del alumnado y a su contexto sociolingüístico.

b) Ser integrado en todas las actuaciones que contribuyan al desarrollo de la competencia comunicativa.

c) Consensuar objetivos lingüísticos a desarrollar por todas las áreas y departamentos del centro.

d) Fomentar el plurilingüismo.

e) Dotar al profesorado de herramientas formativas y metodológicas para que el PLC responda a los principios de educación inclusiva.

f) Potenciar el trabajo coordinado interdepartamental basado en la reflexión y acción en aspectos organizativos, metodológicos y formativos innovadores relativos a la mejora de la competencia comunicativa.

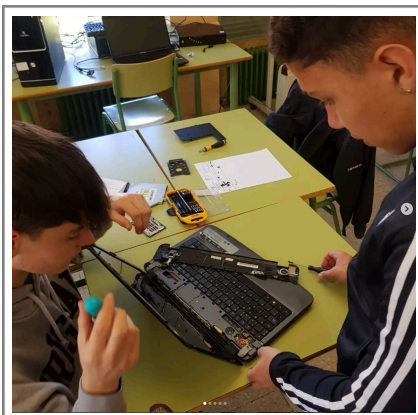
2. CONTEXTUALIZACIÓN

Nuestra oferta educativa

El IES Asturica Augusta es un centro de larga trayectoria que goza de la categoría de **Centro de Enseñanza Histórico** (Orden/EDU/861/2021, de 7 de julio).

Mantiene una **oferta educativa variada** y muy completa para una ciudad de 10.500 habitantes aproximadamente: desde el curso 2024-2025 el IES Asturica Augusta alberga

- los estudios de Enseñanza Secundaria Obligatoria
- tres modalidades de bachillerato: General, Ciencias y Humanidades CC.SS.
- tres familias profesionales:
 - Administración y Gestión, con el C. F. de grado medio de Gestión Administrativa y el C. F. de grado superior de Administración y Finanzas.
 - Electricidad y Electrónica, con el C. F. de grado básico de Electricidad y Electrónica, dos CC. FF. de grado medio, Instalaciones Eléctricas y Automáticas -presencial y a distancia- e Instalaciones de Telecomunicaciones y el C.F. de grado superior de Automatización y Robótica Industrial.
 - Industrias Alimentarias, con el C. F. de grado básico de Cocina y restauración y el C. F. de grado medio de Panadería, Repostería y Confitería, además del curso de especialización en Panadería y bollería artesanal.



Relevancia de los aspectos lingüísticos- comunicativos del centro

Nuestro centro participa en el Programa British Council, que proporciona a los alumnos adscritos una enseñanza bilingüe en las materias de Inglés, Historia y Biología. Destacamos aquí la coordinación interdepartamental que exige dicho programa, con la participación de profesores de apoyo nativos.

El aprendizaje de lenguas extranjeras se refuerza con viajes de inmersión lingüística (departamentos de Francés e Inglés) y con la preparación de exámenes internacionales orales y escritos (IGSCE - International General Secondary Certificate Exam) en lengua inglesa. En esta misma línea, destacamos las actividades de comunicación online entre nuestros alumnos y los de centros de secundaria extranjeros.



Muestra también de la capacidad de coordinación interdepartamental para "remar" en una única dirección, dentro de una metodología colaborativa, ha sido la participación del centro en el PIE "Próxima estación ODS 2030", que durante dos cursos ha movilizado a todos los alumnos de ESO del centro demostrando que un tema de extraordinaria actualidad puede integrarse transversalmente en el currículum gracias a la implicación del profesorado. Este macroproyecto ha incluido la creación y puesta en circulación de una pequeña biblioteca-ODS.

Otro PIE de menor alcance, pero igualmente exitoso, ha sido la participación de varios profesores en el PIE Observa-Acción provocando entre los alumnos una apertura de sus horizontes académicos al demostrarles en vivo la colaboración y conexión de profesores y materias de diferente índole.

En cuanto a la comunicación digital (lenguajes informáticos), desde el Departamento de Tecnología, destacamos la apuesta por el desarrollo de nuevas formas de comunicación en los siguientes ámbitos:

- Proyectos específicos como los pertenecientes a los PIE CONECTA, para mejorar, entender y desarrollar la comunicación hombre-máquina mediante dispositivos digitales.
- Colaboración en proyectos de la semana del European COdeWeek participando en la realización de actividades comunicativas con nuevas herramientas digitales.
- Participación en proyectos de la Escuela de Pensamiento Computacional e Inteligencia Artificial del INTEF.

En la movilización del profesorado, destacamos los programas de Erasmus + y Job Shadowing hacia diferentes destinos europeos (Eslovaquia, Croacia...), encaminados a compartir experiencias docentes para importarlas a nuestras aulas.

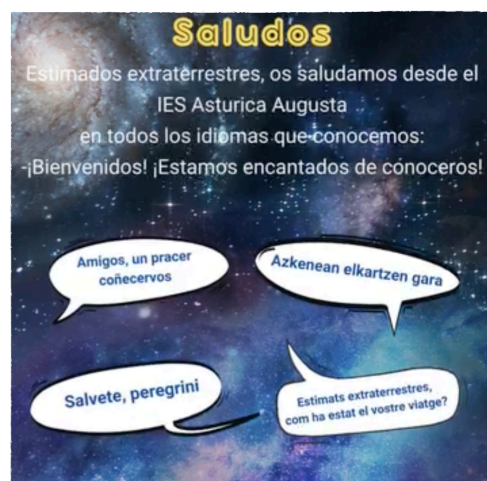


La voz plurilingüe de los alumnos está presente en nuestro centro en las fechas señaladas y festividades del año: diferentes carteles en diferentes lenguas celebran o conmemoran el Día de la Poesía, el 25 N, Christmas, Halloween, etc.



En un selfie del IES Asturica Augusta no podía faltar una referencia a la diversidad lingüística del alumnado. Contamos con alumnos cuyas lenguas maternas o secundarias son: árabe, chino, bereber, ucraniano, ruso, francés, portugués, wolof, mandinga, yola, inglés, rumano...

Las actuaciones aquí reseñadas forman parte de lo que se denomina "PLC latente", es decir, la potencialidad del centro para aunar esfuerzos en el objetivo común de la mejora de la competencia comunicativa. Con la implementación del PLC, diseñado durante el curso 2023-2024 e implementado en el curso 2024-2025, se pretende alcanzar una mayor visibilidad y una mejor coordinación en todas las actuaciones encaminadas a ese objetivo común.



3. OBJETIVOS DE MEJORA

Tras la consulta realizada a la comunidad docente durante el primer trimestre del curso 2023-2024, se definieron los objetivos del PLC en los siguientes aspectos:

A) Expresión escrita

Necesitamos una adecuada coordinación de todo el centro a la hora de unificar criterios en los trabajos académicos (redacciones, proyectos...). Esos criterios consensuados deberán contemplar aspectos formales y de contenido:

- aspectos formales (maquetado): márgenes, tipografía, interlineado, paginación... Para que estos criterios sean asimilados por los alumnos, es imprescindible que se inicien desde su entrada en el instituto en el procesamiento de textos.
- aspectos de contenidos: la producción de textos propios debe regirse por la solidez textual (coherencia, cohesión, adecuación, corrección gramatical) y por unas normas relativas al correcto uso y reflejo de fuentes de información.

B) Expresión oral

En numerosas ocasiones, los ejercicios orales planteados consisten simplemente en una evaluación de contenidos que soslaya las habilidades orales de los alumnos, sin que se les ofrezca a estos la posibilidad de un aprendizaje de la oralidad: ensayos, correcciones, comentarios sobre sus puntos débiles y fuertes, superación de la mera memorización verbal a favor de una (trabajada) espontaneidad, etc.

C) Compresión lectora (placer y conocimiento)

Si bien en varios departamentos existe un plan de lectura con obras directamente relacionadas con la materia impartida, se echa en falta una coordinación interdepartamental con la que una misma lectura podría ser abordada desde diferentes accesos. Además, creemos que la reflexión derivada de la lectura debe plasmarse en un trabajo académico que supere la mera realización de resúmenes: se trata de que los alumnos piensen en lo leído (y no que se limiten a copiar resúmenes en red o elaborados por la AI).

En nuestro centro estamos intentando dinamizar además la **biblioteca**, que desapareció como espacio de encuentro durante la pandemia del COVID.

Convendría también reservar dentro de las sesiones de diversas materias la **lectura en aula**, enfocada como actividad de ocio, pues la mayoría de los alumnos acaban perdiendo ese placer (en directa competencia con otras formas de ocio más pasivas y menos enriquecedoras).

Por último, es importante resaltar la necesidad de la práctica de la **lectura en voz alta** por parte de los alumnos, pues de esa práctica depende su avance competencial en la lectura comprensiva. La herramienta de "Progreso de lectura" en Teams ofrece ventajas para aquellos alumnos con mayores dificultades a la hora de leer ante otros.



4. ACTUACIONES Y METODOLOGÍA

Las **actuaciones** previstas en el PLC afectan al conjunto de la comunidad docente y se estructuran de acuerdo con los objetivos planteados en el apartado anterior, derivados de la detección de necesidades del alumnado respecto a la competencia comunicativa.

Partimos de una necesaria **concienciación del profesorado** de la relevancia de la competencia lingüístico-comunicativa como base de un aprendizaje significativo que equilibre la memorización de contenidos con su proyección en el mundo real fuera del aula.

Tales actuaciones contemplan las tres lenguas más representativas en la docencia en el IES *Asturica Augusta*:

- el **castellano**, como lengua común de toda la comunidad.
- el **inglés**, con presencia destacada dentro y fuera del Programa *British Council*.
- el **francés**, impartido en el centro como primera y segunda lengua.



METODOLOGÍAS

- **AICLE** (Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras): la impartición de materias como Historia o Biología en lengua no materna (inglés) está integrado en nuestro centro dentro del Programa del British Council. Este hecho nos permite un enfoque transversal de la enseñanza donde cobra especial relevancia el componente lingüístico comunicativo.

- Las **metodologías activas** como la gamificación, *flipped classromm* o ABP (Aprendizaje basado en Proyectos) son realidades ya asentadas en nuestra práctica docente. En relación a la competencia lingüístico-comunicativa, se trata de incorporar a todas ellas una especial sensibilidad hacia el uso los elementos formales de la lengua, recordando que hay muchas maneras de aprender, pero en todas ellas **"aprender también es aprender a expresarse correctamente"**.

- **el uso de las TIC**: incorporadas hace tiempo en nuestras aulas, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ofrecen numerosas ventajas, como el acceso a una amplia gama de recursos educativos y la interactividad. Es crucial destacar el especial cuidado que se debe tener con la expresión escrita y oral en este contexto. La facilidad de acceso a dispositivos electrónicos y herramientas de procesamiento de texto puede llevar a una menor atención en la calidad de la escritura y la oralidad. Por ello, es fundamental que los docentes promuevan una expresión cuidada y reflexiva en entornos digitales.

A) CASTELLANO

a) Expresión escrita

La importancia de una expresión escrita cuidada en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje radica en su capacidad para transmitir ideas de manera clara y efectiva.

El desarrollo de la destreza en la expresión escrita

- facilita la comprensión del contenido
- fomenta la reflexión crítica
- promueve el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.
- refleja el nivel de atención y compromiso del estudiante con el aprendizaje, lo que puede influir en su desempeño académico y en la percepción que tienen los demás sobre su capacidad intelectual.

Al aprender a escribir de manera adecuada, los estudiantes adquieren una herramienta fundamental para su futuro académico y profesional, ya que la comunicación escrita es esencial en diversas áreas laborales y en la vida cotidiana. Por lo tanto, cultivar una expresión escrita cuidada es fundamental para el éxito académico y personal.

El objetivo de excelencia en la expresión escrita involucra a todos los documentos que circulan en el centro: desde los emitidos por las diferentes instancias organizativas (dirección, jefaturas de departamentos, etc.) hasta los de carácter académico elaborados por los alumnos. De igual manera, dicha excelencia debe promoverse para todos los soportes, tanto digitales (textos en página web, comunicación en Teams...) como de papel (presentación de trabajos en papel, cartelería elaborada por docentes y/o alumnado, etc.).

INDICACIONES QUE DEBEN CUMPLIR LOS TEXTOS

Se utilizarán hojas del tipo DIN A4, ya sean de cuadrícula o folios a criterio del profesor. No se admitirán hojas arrancadas ni cortadas, salvo que la actividad requiera otras dimensiones del papel indicadas por el docente.

Se podrán presentar trabajos académicos a ordenador o a mano. En los trabajos digitales, el tipo de letra será Arial, Times New Roman, Cambria, Georgia, etc., según determine el docente. En la escritura a mano, la caligrafía ha de ser clara y legible.

Se dejarán márgenes perimetrales de entre 2 y 2,5 cm. El cuerpo del texto deberá estar justificado (no centrado).

En el caso de trabajos académicos extensos, estos constarán de un título (portada), un índice, el desarrollo de los epígrafes y una bibliografía final (fuentes utilizadas). Todas las páginas, salvo el título, estarán debidamente numeradas en la parte inferior de cada hoja.

No se admitirán, en ningún trabajo de ninguna materia, faltas ortográficas. El rigor ortográfico afecta a las tildes, a las grafías correctas, al uso de mayúsculas, a la puntuación, etc. La corrección y penalización de estas faltas corresponde al docente receptor del escrito y afecta tanto a las pruebas evaluativas (exámenes) como a trabajos personales (cuadernos, pósteres, etc.).

En la portada de los trabajos figurará, en el centro de la hoja, el título del trabajo y el subtítulo, si tiene. Abajo, a la derecha, se situarán el nombre y apellidos del alumno, su curso y su grupo.

Las fotografías, planos, gráficos y dibujos incluidos deberán llevar un pie de imagen que identifique su contenido y, si es preciso, su autoría.

Norma básica tipográfica: al escribir a ordenador, los títulos de las obras citadas (novelas, libros divulgativos, títulos de cuadros o esculturas...) han de figurar en letra cursiva; cuando se escribe a mano, esos mismos títulos se subrayan.

B) Expresión oral

Dimensiones de lo oral

Nuestras destrezas en la oralidad impregnan una parte amplísima y sustancial de la interacción personal. El ámbito familiar, el académico, el del círculo de amistades, el digital, etc., se sustentan en buena medida en el dominio de la comprensión y de la (re)acción verbal, que son la base de la expresión oral. Esta diversidad de contextos comunicativos se presentan interrelacionados puesto que en todos participa un mismo protagonista, el emisor, que es en quien recae la responsabilidad de elaborar mensajes claros, coherentes y significativos. Por lo tanto, la adquisición de una adecuada competencia lingüística oral revertirá positivamente en todos los mencionados ámbitos.

La oralidad en el aula

Es preciso destacar la complejidad de la expresión oral como campo de trabajo en el aula. Un poco de rigor no puede pasar por alto que en la expresión oral participan condicionantes psicológicos (individuales o comunes), sociológicos, paralingüísticos, estéticos... ¡y no solo lingüísticos! Dada esta caracterización, a la hora de trabajar la oralidad conviene ser flexibles y aprovechar la verdadera pluralidad de la interacción humana que preside el intercambio de habilidades y conocimientos dentro de una clase.

La expresión oral en nuestra legislación

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, conocida como la LOMLOE, establece, en su diseño curricular de la ESO, como contenido fundamental y de desarrollo transversal, la expresión oral:

la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias

La inclusión de la expresión oral en ese listado, que refleja en buena medida las bases del enfoque competencial de nuestro sistema educativo, no es casual. Con independencia de los futuros desempeños laborales de los alumnos, la adquisición de una buena competencia lingüística oral proporciona una serie de excelentes beneficios académicos, personales y sociales, lo que justificaría en sí mismo su destacada inclusión en el PLC.



Una nota para reflexionar

Si en el proceso de enseñanza-aprendizaje bastara la comprensión escrita para formalizar la adquisición de competencias y de conocimientos, sobraría la presencia –real o virtual– de todos los docentes.

Aprendemos desde el nacimiento en la mediación oral, que nos permite, *a posteriori*, arribar a los vastos puertos de las escrituras.

AUTOCRÍTICA**PROPUESTA**

No existe, dentro del aula, una verdadera reflexión sobre las carencias formativas del alumnado en este campo. Sin esa reflexión, no se puede proyectar con objetividad un verdadero programa que contemple la complejidad de la expresión oral, que no puede reducirse a valores atomistas como la entonación, el volumen o la correcta vocalización. El PLC pretende ser la base de esta reflexión.

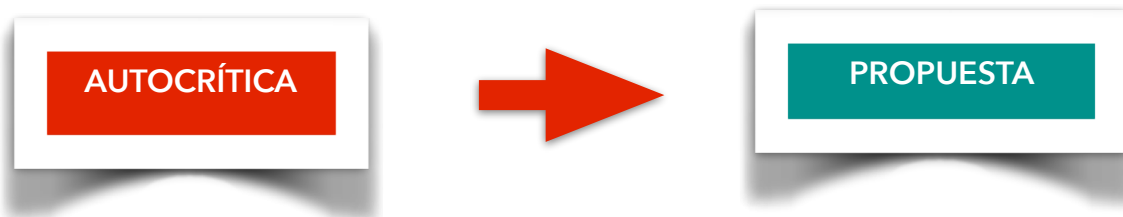
Concienciación desde el PLC de la relevancia de la expresión oral.

Con frecuencia, el aprendizaje de la oralidad se circunscribe a ejercicios prácticos más encaminados hacia la evaluación de contenidos que hacia la dotación de herramientas para el alumnado. Es habitual que los docentes corriamos las exposiciones orales de los alumnos, pero sin haberlos entrenado previamente en esas exposiciones para propiciar un verdadero avance en la práctica.

Diseñar, dentro de los ejercicios orales, etapas de ensayo o preparación que permitan a los alumnos evolucionar en sus destrezas.

Enfoque colectivo de la expresión oral: si bien en actividades como el debate sí que aprovecha la convivencia del aula para establecer un contexto dialógico entre los alumnos, la expresión oral suele adolecer de individualismo.

Favorecer el trabajo en grupo, incidiendo en la coordinación.



Ausencia de actividades debidamente contextualizadas, cercanas a los alumnos, y cuyo diseño sobrepase la mera memorización de un texto para acoger la diversidad de competencias y destrezas que se ponen en juego en una exposición oral: investigación previa en contenidos, capacidad de improvisación, cronometraje de las intervenciones, etc.

Atender a la diversidad de elementos de la práctica oral, no solo a la exposición final.

El tiempo dedicado a las prácticas de la expresión oral es, en nuestro sistema educativo, insuficiente. En ocasiones, ese tiempo se circunscribe al dedicado a la prueba oral, sin que se haya ensayado o revisado la exposición oral previamente en el aula. El carácter eminentemente práctico de la oralidad exige una planificación que contemple tiempos de dedicación dentro del aula.

Planificar ejercicios prácticos, no evaluativos, de oralidad.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

	Excelente 100%	Buena 80%	Satisfactorio 50%	Insuficiente -50%
ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (LCLB1.6.1.)				
	La información está organizada de manera lógica (Planteamiento/Nudo/Desenlace). Aparecen los aspectos más importantes.	La mayoría de la información se organiza de forma lógica. Aparecen la mayoría de los aspectos más importantes.	La información no está estructurada claramente en su totalidad. Aparecen tan solo algunos de los aspectos más importantes.	La información aparece dispersa, no sigue una estructura lógica. No aparecen los aspectos más importantes.
ADECUACIÓN AL CONTEXTO COMUNICATIVO Y CALIDAD DEL CONTENIDO (LCLB1.4.1.)				
	Domina el tema, no comete errores y proporciona detalles y ejemplos. Exposición coherente y adecuada al nivel del aula.	Demuestra un buen conocimiento del tema. Comete muy pocos errores y proporciona algunos detalles y ejemplos. Exposición en su mayoría coherente y adecuada al nivel del aula.	Demuestra un conocimiento escaso del tema, duda. Presenta pocos ejemplos, no entra en detalles. En algunos momentos falta coherencia y no se adecúa correctamente al nivel del aula.	No demuestra conocimiento del tema, duda constantemente. No presenta detalles ni ejemplos. El discurso no es coherente ni adecuado al nivel del aula.
EFICACIA COMUNICATIVA (LCLB1.4.2.)				
Voz y Fluidez	Vocaliza perfectamente y su discurso es claro, tiene ritmo y realiza las pausas adecuadamente.	Voz clara y buena vocalización. El discurso es, en su mayoría, fluido, con ritmo y pausas adecuadas.	Cuesta entender algunas partes del discurso. No vocaliza correctamente. El discurso es poco fluido, sin con ritmo y pausas poco adecuadas.	No se entiende la mayoría del discurso. El discurso no es fluido, no tiene ritmo y no realiza las pausas adecuadamente.
Dominio del espacio	Se mueve por el espacio.	Se mueve bastante por el espacio.	Se mueve poco por el espacio.	No se mueve por el espacio.
Tiempo	Se ajusta al tiempo previsto.	Se ajusta prácticamente al tiempo previsto.	No se ajusta al tiempo, excesivamente breve.	Dedica un tiempo insuficiente para la realización de la exposición.
Selección del formato y la fuente	Acompaña su exposición de algún soporte visual atractivo (Ppoint, Prezi, cartulina,...). Tanto las imágenes como el texto se ven con claridad.	Acompaña su exposición de algún soporte visual interesante. Las imágenes se ven claramente, el texto a veces es difícil de leer.	Acompaña su exposición de algún soporte visual adecuado. El fondo dificulta ver las imágenes y leer el texto.	No acompaña su exposición de ningún soporte visual.
APORTACIONES PERSONALES (LCLB1.2.4.)				
Originalidad	La originalidad predomina a lo largo de la exposición.	Hay elementos originales en su exposición.	La originalidad es mínima.	No hay originalidad en la presentación de la información.
Opiniones propias	Aporta su punto de vista personal y crítico.	Aporta alguna idea personal y crítica.	No aporta prácticamente puntos de vista personales y críticos.	No aporta puntos de vista personales y críticos.



Alicia Romero López @elhuertoliterario

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ESCRITA

ASPECTOS	4	3	2	1
Contenido 15%	El contenido se ajusta a lo pedido y añade elementos extras.	El contenido se ajusta a lo pedido.	El contenido no siempre se ajusta a lo pedido.	El contenido es muy pobre.
Interés Valora la importancia de la escritura usándola correctamente. 10%	Ha mostrado mucho interés en la realización del diario: ortografía y expresión.	Ha mostrado suficiente interés en la realización del diario: ortografía y expresión.	Ha mostrado poco interés en la realización del diario: expresión y ortografía.	No ha mostrado interés en el uso de la expresión escrita como medio de comunicación.
Puntuación Uso correcto de signos de puntuación. 15%	Siempre realiza un uso correcto de los signos.	La mayor parte del texto está puntuado correctamente.	Se comente bastantes errores en la puntuación.	Se presentan muchas dificultades para comprender el texto por los errores en la puntuación.
Ortografía Uso correcto de las grafías. 15%	Se hace un empleo correcto de la ortografía.	Se cometen algunos errores, entre 1 y 2	Se cometen varios errores, entre 3 y 4.	Se cometen más de 4 errores.
Uso correcto de la lengua (formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, uso correcto de las palabras según su significado) 15%	Siempre se hace un uso correcto de la lengua y esta es elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras)	Habitualmente, se hace un uso correcto de la lengua y esta es elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras)	El uso que se hace de la lengua es poco correcto y/o esta es poco elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras)	El texto contiene muchos errores y/o esta no es elaborada. (Uso de formas verbales, construcción de oraciones, concordancia, significado de las palabras)
Coherencia Hilo conductor, separación de ideas en párrafos. 15%	El texto escrito es coherente.	El texto escrito presenta algún error en el hilo conductor. (División en párrafos, orden de las ideas...)	El texto escrito presenta varios errores en el hilo conductor. (División en párrafos, orden de las ideas...)	El texto escrito presenta muchos errores en el hilo conductor. (División en párrafos, orden de las ideas...)
Cohesión Uso de marcadores o conectores textuales, sustitución mediante pronombres o sinónimos. 15%	Se emplean muchos elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos)	Se emplean bastantes elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos)	Se emplean algunos elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos) y/o a veces no son del todo correctos.	Se emplean pocos elementos para cohesionar el texto (marcadores, elementos de sustitución como pronombres o sinónimos) y/o no son correcto



“¿Somos románticos?” de CeDeC se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

DESTREZAS	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	CONSEGUIDO (4)	NO TOTALMENTE (3)	CON DIFICULTAD (2)	NO CONSEGUIDO (1)
Identificación de la clase y finalidad del texto	Es capaz siempre de identificar la clase de texto (noticia, página web, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).	Es capaz casi siempre de identificar la clase de texto (noticia, página web, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).	Todavía tiene dificultades para identificar la clase de texto (noticia, página web, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).	No reconoce todavía la clase de texto (noticia, página web, receta, cartel, reglas de un juego, etc.) y la finalidad para la que se usa (informar, dar instrucciones, aconsejar, etc.).
Determinación del tema del texto	Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Reconoce todavía con dificultades de qué trata el texto y algunas de sus ideas principales.	Todavía no reconoce de qué trata el texto ni identifica sus ideas principales.
Identificación de la estructura del texto	Reconoce siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	No siempre percibe la relación entre las partes de los textos y su relación.	Por lo general no percibe la relación entre las partes de los textos.
Inferencia entre datos e ideas del texto	Es capaz siempre de percibir cómo se relacionan ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.	Es capaz la mayor parte de las veces de percibir cómo se relacionan ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.	Todavía le cuesta percibir cómo se relacionan las ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.	Presenta todavía dificultades para percibir cómo se relacionan ideas o datos en el texto: identificar el orden de las acciones, emparejar ideas con ilustraciones, sustituir conectores, etc.
Inferencia del significado de palabras por el contexto	Siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Casi siempre es capaz de deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Tiene dificultades todavía para deducir qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.	Todavía no deduce qué significa una palabra o una expresión a partir de la información que da el texto.
Localización de información explícita	Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.).	Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.).	A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.).	No localiza todavía informaciones explícitas en el texto (qué, quién, cuándo, dónde, qué cantidad, cómo, etc.).
Reflexión sobre contenido y forma del texto	Es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibe características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.	Por lo general todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto y percibir características de su forma: reconocer el uso de tipos de letras diferentes, utilizar el texto como modelo para escribir otro semejante, etc.

FUENTE: *Orientación Andújar*

B) FRANCÉS

En las lenguas extranjeras también es importante evaluar la expresión oral y escrita de nuestro alumnado en beneficio de la correcta adquisición de la competencia lingüística.

En francés, utilizaremos estas rúbricas para evaluar a nuestros alumnos. Con esta herramienta, la evaluación será mucho más objetiva y el alumno sabrá en todo momento qué se espera exactamente de su trabajo y cuál va a ser el nivel de adquisición de sus competencias. Le servirá como herramienta de evaluación, pero a la vez podrá ser una herramienta formativa.

El profesor podrá utilizarla como una herramienta de evaluación, pero también podrá utilizarla como una herramienta de trabajo conjunto a lo largo del curso; de esta forma el seguimiento de las tareas y del aprendizaje del alumno se hará de una forma más eficaz y continua en el tiempo y se proporcionará así una retroalimentación adecuada.

RÚBRICAS SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL EN FRANCÉS

GRILLE EXPRESSION ORALE

EXPRESSION ORALE	TRÈS BIEN 1 point	BIEN 0,75 points	SUFFISANT 0,5 points	INSUFFISANT 0,10 points
PRÉSENTATION (1)	Présente parfaitement le sujet	Présente le sujet dans sa presque totalité	La présentation est trop brève	Ne présente pas le sujet
EXPOSITION STRUCTURÉE (1)	Organise l'exposition d'une manière ordonnée. Montre d'abord les aspects centraux et après les secondaires	Organise l'exposition d'une manière ordonnée. Montre partiellement les aspects centraux et après les secondaires	L'organisation de l'exposition n'est pas correcte. Il n'y presque aucune différence entre les aspects centraux et les secondaires	L'exposition n'a pas d'organisation. Aucune différence entre les aspects centraux et les secondaires
ATTITUDE (1)	Le volume de la voix, l'intonation et le contact avec les auditeurs sont parfaits	Le volume de la voix, l'intonation et le contact avec les auditeurs sont assez corrects	Le volume de la voix, l'intonation et le contact avec les auditeurs sont souvent incorrects	Le volume de la voix, l'intonation et le contact avec les auditeurs sont inadéquats
FLUIDITÉ (1)	Le discours ne présente pas de pauses. Le locuteur est sûr de lui-même	Le discours présente quelques pauses et le locuteur a certains doutes	Le discours présente beaucoup de pauses et de doutes	Les pauses et les doutes empêchent une correcte compréhension
CONTENU (2)	Le sujet est parfaitement exposé, avec un ample vocabulaire	Le sujet est assez bien exposé, avec un vocabulaire limité	Le sujet est assez exposé partiellement, avec un vocabulaire limité	Le sujet n'est presque pas exposé et le vocabulaire est pauvre
CORRECTION GRAMMATICALE (2)	Utilise correctement les structures grammaticales, les temps verbaux et les connecteurs	Utilise les structures grammaticales, les temps verbaux et les connecteurs mais avec quelques erreurs	Il y a assez d'erreurs grammaticales, de temps verbaux et de connecteurs	Il y a beaucoup d'erreurs grammaticales, de temps verbaux et de connecteurs
VOCABULAIRE (1)	Utilise toujours un vocabulaire adéquat	Emploie presque toujours un vocabulaire correct	Emploie parfois un vocabulaire correct	N'utilise pas le vocabulaire adéquat
PRONONCIATION (1)	La prononciation est bonne	La prononciation est assez bonne	La prononciation n'est pas très correcte mais compréhensible	La prononciation rend difficile la compréhension

GRILLE EXPRESSION ÉCRITE

EXPRESSION ÉCRITE	Très bien	Bien	Suffisant	Insuffisant	Faible	Trop faible
Cohérence (2) Le contenu répond aux exigences demandées. L'ordre des informations est logique.	Contenu parfait / Ordre logique (2)	Très adéquat (1,5)	En partie (1)	Partiellement (0,75)	Très incomplet (0,5)	Hors sujet (0)
Forme du texte (2) Paragraphe : Intro/ Développement/ Conclusion	Très bien définis (2)	Pas tous bien développés (1,5)	Un seul paragraphe bien développé (1)	Texte d'un seul paragraphe (0,5)		
Cohésion (2) Choix des connecteurs	Variés, bien utilisés, de niveau, bon numéro (2)	Variés / Courants/ Nécessaires (1,5)	Répétés / Nécessaires (1)	Peu de connecteurs, simples/ répétés (0,5)		« et » le plus utilisé (0)
Vocabulaire (1) Propre au sujet, spécifique Le registre de langue est homogène	Richesse et pertinence de mots utilisés (1)		Surtout des mots courants, parfois un mot spécifique (0,5)	Presque aucun mot spécifique, erreurs dans les mots courants, mal usage des mots (0)		
Grammaire (2) Phrases bien construites et enchaînées (syntaxe), bon choix des temps verbaux, accords réalisés	Phrases bien structurées, avec un certain degré de difficulté. Temps verbaux adéquats (2)	Quelques erreurs pas significatives (1,5)	Des erreurs significatives (1)	Beaucoup d'erreurs (0,5)		Trop (0)
Ponctuation et orthographe (0,5)	Bonnes utilisations des signes de ponctuation, des majuscules, très peu de fautes (0,5)			Quelques erreurs de ponctuation/ majuscules / fautes (0,25)		Aucun signe/ beaucoup de fautes (0)
Présentation et lisibilité (0,5)	Travail clair, bonne calligraphie, espaces adéquats. (0,5)			Pas clair, mauvaise calligraphie, rayures. Travail pas soigné. (0)		

AUTORA: Natividad Blanco IES *Asturica Augusta*

C) INGLÉS

Programa: "Convenio MEFP-British Council-CyL"

Este programa fue iniciado en 1996 en el marco del Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el British Council para la realización de proyectos curriculares integrados y actividades educativas conjuntas. Su objetivo es desarrollar un programa bilingüe español-inglés desde una etapa temprana, haciendo hincapié en la alfabetización de la lengua inglesa, mediante la impartición de un currículo integrado que contempla conjuntamente los planes de estudio español y británico. Este programa se ha actualizado en 2020 mediante el Convenio MEFP-British-CyL.

El programa se desarrolla en centros escolares públicos, se inicia en el segundo ciclo de educación infantil y se desarrolla hasta el final de la etapa de educación secundaria obligatoria. Actualmente se imparte en colegios públicos de educación infantil y primaria, y en institutos de enseñanza secundaria de Castilla y León.

Estas enseñanzas se imparten en inglés en el caso de la disciplina "lengua extranjera" y de otras dos áreas o asignaturas no lingüísticas. El horario semanal del alumnado de educación secundaria se incrementa en 2 horas respecto del horario general de la etapa con el fin de destinar un mayor número de horas a la enseñanza de la materia "lengua extranjera".

El plan de estudios integrado es impartido, además de por maestros y profesores españoles de lengua inglesa y de otras áreas, por asesores lingüísticos colaboradores con experiencia en el sistema educativo anglosajón. Algunos de estos asesores actúan como formadores dentro del propio programa. Los institutos que desarrollan el programa cuentan con una dotación específica de hasta dos auxiliares de conversación extranjeros.

PROGRAMA BRITISH COUNCIL IES ASTURICA AUGUSTA



El Programa British Council fue implantado en el IES *Asturica Augusta* durante el curso 2014/ 2015 y su alumnado procede mayormente del CEIP *Santa Marta* de Astorga o tras haber superado una prueba de acceso al final de la etapa de estudios primarios.



La metodología básica aplicada dentro del programa es CLIL (Content and Language Integrated Learning), basada en un enfoque impulsado cognitivamente con un doble cometido en la adquisición del idioma extranjero y los contenidos a medida que los estudiantes desarrollan habilidades de aprendizaje. El inglés es el idioma principal de elección para la instrucción bilingüe. CLIL no es una nueva forma de enseñar un idioma, ni es una nueva forma de enseñar contenidos, es un enfoque innovador que fusiona ambas acciones.

Por tanto, esta metodología implica el cursar asignaturas como **Historia o Ciencias Naturales** en una lengua distinta a la propia, lo que supone un gran beneficio tanto para el aprendizaje de otras lenguas como para el de las asignaturas impartidas en dichas lenguas. El énfasis de CLIL en la resolución de problemas hace que los alumnos se sientan motivados al poder resolverlos incluso en una lengua que no es la materna.

CLIL permite:

- * **implementar un enfoque transversal y más inclusivo de la enseñanza. Además, es una metodología flexible que permite utilizar en el aula la tecnología educativa y otras metodologías activas como la gamificación, el aula invertida o el aprendizaje basado en proyectos.**
- * **utilizar todo tipo de materiales o recursos digitales. El uso de este tipo de recursos puede enriquecer significativamente la experiencia en el aula. Por ello, el profesor que aplique la metodología debe ser flexible y abierto a incluir todo lo que las nuevas tendencias educativas ofrecen en la experiencia de aprendizaje en su vida diaria.**

*** la interacción en el proceso de aprendizaje mediante:**

- La interacción social con el docente o entre compañeros, siguiendo el concepto de mediación.
- El *scaffolding*, que significa la ayuda u orientación de algo o alguien más experto, ya sea el maestro, otros compañeros de clase o recursos.



RÚBRICAS DE ESCRITURA Y DE AUDIO EN INGLÉS

Essay Rubric

Directions: Your essay will be graded based on this rubric. Consequently, use this rubric as a guide when writing your essay and check it again before you submit your essay.

Traits	4	3	2	1
Focus & Details	There is one clear, well-focused topic. Main ideas are clear and are well supported by detailed and accurate information.	There is one clear, well-focused topic. Main ideas are clear but are not well supported by detailed information.	There is one topic. Main ideas are somewhat clear.	The topic and main ideas are not clear.
Organization	The introduction is inviting, states the main topic, and provides an overview of the paper. Information is relevant and presented in a logical order. The conclusion is strong.	The introduction states the main topic and provides an overview of the paper. A conclusion is included.	The introduction states the main topic. A conclusion is included.	There is no clear introduction, structure, or conclusion.
Voice	The author's purpose of writing is very clear, and there is strong evidence of attention to audience. The author's extensive knowledge and/or experience with the topic is/are evident.	The author's purpose of writing is somewhat clear, and there is some evidence of attention to audience. The author's knowledge and/or experience with the topic is/are evident.	The author's purpose of writing is somewhat clear, and there is evidence of attention to audience. The author's knowledge and/or experience with the topic is/are limited.	The author's purpose of writing is unclear.
Word Choice	The author uses vivid words and phrases. The choice and placement of words seems accurate, natural, and not forced.	The author uses vivid words and phrases. The choice and placement of words is inaccurate at times and/or seems overdone.	The author uses words that communicate clearly, but the writing lacks variety.	The writer uses a limited vocabulary. Jargon or clichés may be present and detract from the meaning.
Sentence Structure, Grammar, Mechanics, & Spelling	All sentences are well constructed and have varied structure and length. The author makes no errors in grammar, mechanics, and/or spelling.	Most sentences are well constructed and have varied structure and length. The author makes a few errors in grammar, mechanics, and/or spelling, but they do not interfere with understanding.	Most sentences are well constructed, but they have a similar structure and/or length. The author makes several errors in grammar, mechanics, and/or spelling that interfere with understanding.	Sentences sound awkward, are distractingly repetitive, or are difficult to understand. The author makes numerous errors in grammar, mechanics, and/or spelling that interfere with understanding.

AUDIO RECORDING RUBRIC

Traits	4	3	2	1
Preparedness	Student was completely prepared and had obviously rehearsed.	Student seemed pretty prepared but could have rehearsed more.	Student was somewhat prepared, but it is clear that rehearsal was lacking.	Student did not seem at all prepared to present.
Enthusiasm	Student's presentation showed strong enthusiasm for the topic.	Student's presentation generally showed enthusiasm for the topic.	Student's presentation sometimes showed enthusiasm for the topic.	Student's presentation showed very little enthusiasm for the topic.
Stress and intonation	Stress was always used appropriately to emphasize important points, and sentence intonation was correct.	Stress was mostly used appropriately to emphasize important points, and sentence intonation was mostly correct.	Stress was sometimes used appropriately to emphasize important points, and sentence intonation was sometimes correct.	Stress was usually not used appropriately to emphasize important points, and sentence intonation was not correct.
Speaking clearly	Student spoke clearly and distinctly all the time.	Student spoke clearly and distinctly most of the time.	Student spoke clearly and distinctly some of the time.	Student often mumbled or could not be understood.
Pronunciation	Accurate pronunciation of individual sounds, word stress, word endings, intonation, and rhythm. Pronunciation does not impede communication.	Fairly accurate pronunciation of individual sounds, word stress, word endings intonation, and rhythm. Pronunciation occasionally impedes communication.	Inaccurate pronunciation of some individual sounds, word stress, word endings intonation, and rhythm, which interfere with comprehensibility. Pronunciation impedes communication.	Major inaccuracies with pronunciation of individual sounds, word stress, word endings intonation, and rhythm, which causes significant problems in intelligibility. Pronunciation severely impedes communication.
Voice projection, fluency, & pauses	Student projected their voice well and spoke fluently, with appropriate pauses.	Student's speech showed appropriate voice projection, fluency, and pauses most of the time.	Student's speech showed appropriate voice projection, fluency, and pauses only some of the time.	Student's speech did not show appropriate voice projection, fluency, and pauses.

LA COMPRENSIÓN LECTORA

Como es preceptivo, el IES Asturica Augusta posee un **Plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora**, accesible para toda la comunidad docente. Este extenso documento sirve de guía coordinadora en la programación de actividades relacionadas con la lectura y recoge las propuestas de los diferentes departamentos en sus recomendaciones de obras literarias, académicas, divulgativas, etc.

Por lo tanto, este PLC no reproducirá tal documento, que se actualiza anualmente, pero sí apuesta por una revitalización de su uso.



```
graph TD; A[MEDIDAS MÁS URGENTES] --> B[Una mayor publicidad y motivación entre el alumnado del uso de la biblioteca del centro como espacio de encuentro para la realización de posibles actividades lúdicas (por ejemplo, talleres de lectura).]; A --> C[Una mayor proyección del préstamo de libros registrados en la biblioteca del centro o en los departamentos.];
```

MEDIDAS MÁS URGENTES

Una mayor publicidad y motivación entre el alumnado del uso de la biblioteca del centro como espacio de encuentro para la realización de posibles actividades lúdicas (por ejemplo, talleres de lectura).

Una mayor proyección del préstamo de libros registrados en la biblioteca del centro o en los departamentos.

BIBLIOTECAS EXTERNAS

Junto con la necesaria circulación de los fondos bibliográficos del centro, este PLC apuesta por

a) El fomento de las bibliotecas públicas: las bibliotecas públicas son faros de conocimiento y cultura, fundamentales para el desarrollo intelectual y social de las comunidades que sirven como refugios de acceso equitativo a la información, promoviendo la alfabetización, la investigación y el pensamiento crítico. Más allá de ser meros depósitos de libros, las bibliotecas públicas son espacios dinámicos de encuentro, aprendizaje y creatividad, donde se gestan ideas, se fomenta el diálogo intergeneracional y se nutre el espíritu humano.



El IES *Asturica Augusta* además posee desde el curso 2023-2024 carnet institucional, que posibilita a los docentes el préstamo simultáneo de hasta 30 obras con un uso docente.



**LeoCyL**

Biblioteca Escolar Digital de Castilla y León

b) El fomento de las bibliotecas digitales, en concreto:

LeoCyL: biblioteca digital accesible a través de la plataforma Educacyl.

EBiblio-CyL: biblioteca digital accesible con el carnet de las bibliotecas públicas de Castilla y León.



A pesar de que muchos docentes son contrarios a la lectura en dispositivos tecnológicos, lo cierto es que, desde la perspectiva de los alumnos, la accesibilidad proporcionada por las bibliotecas digitales constituye un aliciente añadido a la lectura. Las bibliotecas digitales representan un hito en la democratización del conocimiento, derribando barreras geográficas y económicas para el acceso a la información. Con un catálogo virtual que abarca innumerables obras de diversos campos y épocas, estas bibliotecas son guardianes de la herencia cultural global, facilitando la investigación, el aprendizaje continuo y el intercambio de ideas en la era digital. Además de su papel como repositorios de conocimiento, las bibliotecas digitales ofrecen herramientas innovadoras que enriquecen la experiencia de lectura y estudio, como la búsqueda avanzada, la anotación colaborativa y la integración con otras plataformas educativas. Al defender y promover las bibliotecas digitales, se fortalece el acceso equitativo a la información, se potencia el desarrollo intelectual de las sociedades y se impulsa la construcción de un mundo más inclusivo y conectado.

5. ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

TEMPORALIZACIÓN

Respecto a la temporalización de las actuaciones relacionadas con el PLC, esta se llevará a cabo mediante la coordinación establecida en la Comisión de Coordinación Pedagógica, en la que participará al menos un miembro de EPLC. A comienzos de cada trimestre se requerirá a los diferentes departamentos un plan de actuación donde consten las actividades programadas que tengan un destacado componente comunicativo. A finales de trimestre, coincidiendo con la revisión de resultados académicos, el EPLC emitirá un breve informe – incorporado posteriormente en un Anexo al PLC– con las experiencias de éxito y los puntos de mejora detectados.

El equipo del PLC (EPLC) del IES Asturica Augusta está formado por docentes y al menos un miembro del equipo directivo. Sus componentes serán designados a propuesta del equipo directivo a comienzos de curso.

Su cometido básico es promover la continuidad y sostenibilidad del PLC, proporcionando:

Apoyo y asesoramiento al claustro en lo relativo a la competencia lingüístico-comunicativa

Visibilidad a las actuaciones docentes relativas al PLC.

FUNCIONES DE EQUIPO DEL PLC

- **Diseño y planificación curricular:** El EPLC colabora en el diseño y la planificación de programas y actividades relacionadas con el desarrollo de competencias lingüísticas en todas las áreas curriculares. Esto implica la integración de estrategias y recursos para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en diferentes contextos.
- **Evaluación y seguimiento:** El equipo es responsable de establecer criterios de evaluación en el ámbito lingüístico, así como de monitorear y analizar los resultados obtenidos. Esto incluye la identificación de necesidades y la implementación de medidas correctivas para mejorar los niveles de competencia lingüística de los estudiantes.
- **Formación del profesorado:** El EPLC organiza y facilita programas de formación continua para el profesorado, con el fin de actualizar y mejorar sus habilidades en la enseñanza de la lengua y en el uso de metodologías didácticas efectivas.
- **Promoción del plurilingüismo:** El equipo fomenta iniciativas que promuevan el plurilingüismo y la valoración de las lenguas extranjeras en el entorno educativo. Esto puede incluir la organización de intercambios culturales, actividades extracurriculares y la celebración de eventos lingüísticos.
- **Coordinación y colaboración:** El EPLC colabora estrechamente con otros departamentos y equipos docentes para garantizar la coherencia y la integración de las competencias lingüísticas en todas las áreas del currículo escolar. Además, actúa como un órgano de coordinación para la implementación efectiva de políticas y programas lingüísticos a nivel institucional.

6. EVALUACIÓN

Plasmación documental de la evaluación del PLC

La información valorativa obtenida por los métodos antes citados será recogida trimestralmente en un documento interno, que servirá de base para los ajustes necesarios en el propio PLC.

La viabilidad de todo Proyecto Lingüístico de Centro implica considerar su efectividad en la práctica docente y su capacidad para promover el desarrollo de competencias lingüísticas. En otras palabras, para garantizar que el PLC opere como un instrumento efectivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje necesitamos la voluntad de mejora de todos los docentes implicados, es decir, una apuesta por la crítica positiva para pulir y mejorar las propuestas contenidas en el PLC. Tales propuestas han de partir de una evaluación razonada realizable según los siguientes **MEDIOS**:



Métodos de evaluación del PLC

- ♦ **Observación directa:** Los miembros del EPLC actuarán como supervisores para evaluar cómo se implementa el PLC en la enseñanza diaria. Se pueden utilizar listas de verificación o rúbricas específicas para evaluar el uso de estrategias lingüísticas, la diversidad de actividades y el nivel de participación de los estudiantes.



- ♦ **Análisis de resultados académicos:** Se puede evaluar el impacto del PLC mediante el análisis de los resultados académicos de los estudiantes en áreas relacionadas con las competencias lingüísticas, como la comprensión lectora, la expresión escrita y la comunicación oral. Comparar los resultados antes y después de la implementación del PLC puede proporcionar información sobre su eficacia.



- ♦ **Encuestas y entrevistas:** Se pueden realizar encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes para recopilar opiniones y percepciones sobre el PLC. Estas herramientas pueden proporcionar información valiosa sobre la aceptación del PLC, las áreas de mejora percibidas y las sugerencias para futuras revisiones.



- ♦ **Autoevaluación y reflexión:** Los equipos docentes pueden llevar a cabo sesiones de autoevaluación y reflexión para analizar el grado de implementación del PLC y identificar áreas de mejora. Este proceso de autorreflexión puede incluir la revisión de objetivos, la identificación de buenas prácticas y la propuesta de ajustes al PLC.



- ♦ **Revisiones periódicas del documento:** El PLC es un documento vivo que debe revisarse y actualizarse periódicamente. Se pueden establecer fechas de revisión regulares para evaluar la relevancia y efectividad del PLC en función de los cambios en el contexto educativo, las necesidades de los estudiantes y las nuevas tendencias en la enseñanza de las lenguas.

7. PROPUESTAS DE FORMACIÓN

En nuestro contexto educativo, la implementación efectiva del Plan Lingüístico de Centro emerge como un imperativo fundamental para potenciar las habilidades lingüísticas de los estudiantes y garantizar su desarrollo integral.

Sin embargo, para que este plan sea ejecutado con éxito, es crucial reconocer la necesidad de una formación específica dirigida a los docentes que participarán en su aplicación. Este tipo de formación no solo les proporcionará las herramientas pedagógicas necesarias, sino que también les permitirá comprender a fondo los objetivos y estrategias del plan, adaptándolos de manera adecuada a las características particulares de su instituto y su alumnado.

En este sentido, la capacitación docente se erige como el cimiento sobre el cual se construye una ejecución efectiva del Plan Lingüístico de Centro, asegurando así su impacto positivo en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Algunas de las actividades formativas programados para el curso 2024-2025 son las referidas a la digitalización y al ámbito de cooperación con ONG. En ambas actividades creemos que podrá incluirse la competencia lingüístico-comunicativa como elemento central de sus contenidos.



Dentro de las propuestas formativas del IES Asturica Augusta para el curso 2024-2025, se han previsto varios cursos y seminarios.



El más próximo a los intereses del PLC es el curso de ORALIDAD EN LAS AULAS: ¡ARRIBA ESA LENGUA!, pues incide de lleno en una de las metas protagonistas de nuestro PLC: la mejora de la expresión oral del alumnado.

Para que nuestros alumnos adquieran una adecuada competencia lingüística oral los docentes necesitamos herramientas y procedimientos que plasmaremos en unas bases teóricas y en ocho actividades prácticas diseñadas para los diferentes niveles de ESO y Bachillerato.

a) Reflexionar sobre la importancia de la expresión oral y la necesidad potenciarla en el aula para conseguir que los alumnos elaboren mensajes orales claros, coherentes y significativos.

b) Contar con un armazón teórico y práctico ajustado a la expresión oral que nos permita abordarla desde la docencia con criterios sólidos y eficacia.

c) Provocar en el alumno, a través de determinados ejercicios, una reflexión sobre la expresión oral, tanto formal como informal, con el fin de impulsar un progreso real en su competencia comunicativa.

d) Potenciar el perfeccionamiento de la expresión oral mediante un aprendizaje significativo, es decir, partiendo de contextos familiares para el alumno y abordando después contextos más formales.

OBJETIVOS DEL CURSO