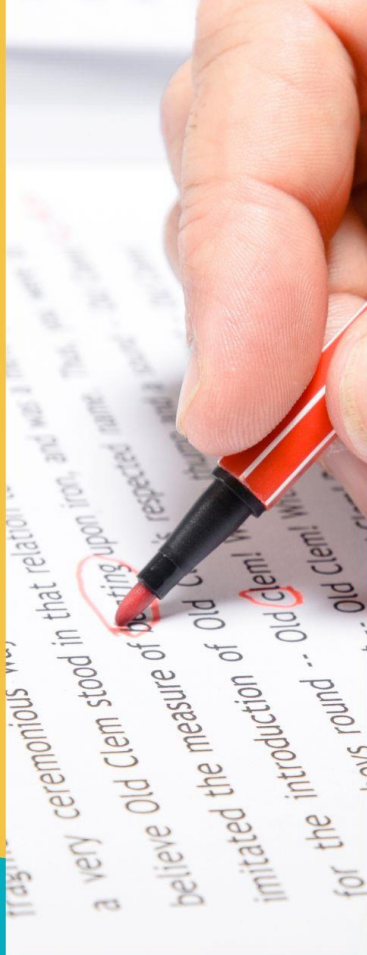




PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO

CURSO 2024/2025
IES ASTURICA AUGUSTA



ÍNDICE



- I. Presentación
- II. Curso sobre oralidad *¡Arriba esa lengua!*
- III. PIE Sintoniza
- IV. Premios
- V. Otras actuaciones
- VI. Valoración final
- VII. Propuestas para el curso 2025-2026



I. Presentación



Este documento recoge las actuaciones realizadas en el **IES Asturica Augusta** enmarcables dentro del **Proyecto Lingüístico de Centro** implantado en el curso **2024-2025**. Su referente básico es el PLC disponible en la propia web del instituto, donde se explicitan el sentido y los objetivos de contar con una herramienta común para todos los integrantes del centro, con la que **mejorar la competencia comunicativa del alumnado**.

Recordamos aquí que **los objetivos** planteados el curso pasado afectaban a tres ámbitos:



La comprensión lectora



La expresión escrita



La expresión oral

En este primer curso de andadura del PLC, nuestro hilo conductor ha sido el trabajo en la expresión oral. La principal labor realizada ha consistido en una concienciación del profesorado de la necesidad de implementar actuaciones que lleguen y motiven al alumnado, actuaciones que deben partir de la propia implicación de los docentes. Por esta razón, las actividades aquí reseñadas se han concretizado en varias acciones formativas sobre la expresión oral con las que se ha pretendido involucrar al mayor número de departamentos, especialmente a aquellos cuyas áreas o materias pueden haberse considerado, tradicionalmente, menos próximas al desarrollo de la competencia lingüística.

Dos han sido las principales actuaciones del IES Asturica Augusta en este campo:

El curso de oralidad

El PIE de la radio

A ello hay que añadir otras **propuestas e iniciativas** que el equipo del PLC ha registrado que abarcan tanto lo oral como la expresión escrita y la lectura.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, conocida como la LOMLOE, enfatiza la importancia de la expresión oral para la participación en diferentes contextos sociales y para la construcción del conocimiento. Independientemente de los medios y contenidos, resulta imprescindible que el alumnado adquiera habilidades comunicativas para expresarse de forma clara y eficaz. La formación del profesorado en esta materia es el primer paso para trasladar a las aulas la relevancia de saber expresarse oralmente en un registro formal.

II. ¡Arriba esa lengua!

Con la coordinación del CFIE de León, se ha llevado a cabo en el IES Asturica Augusta la impartición de un curso para docentes centrado en las claves más significativas de la expresión oral en relación a su práctica en el aula.

El índice de dicho curso, impartido por la coordinadora de equipo del PLC, es el siguiente:

- I. Introducción**
- II. Marcos de actuación y relevancia de la oralidad**
- III. Breve aproximación teórica**
 - 1. Elementos de la comunicación
 - 2. La competencia lingüística
- IV. Deficiencias de las prácticas de expresión oral en el aula**
- V. Actividades propuestas:**

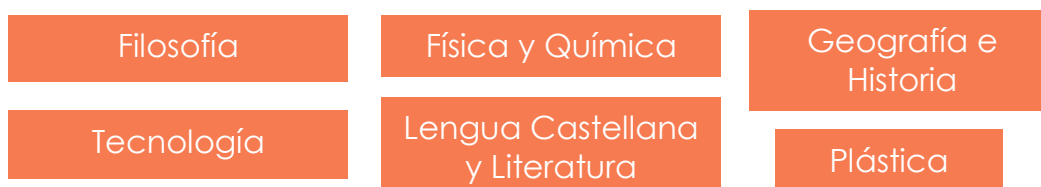
- 1. Hablemos de hablar: lengua oral. Puesta en común
- 2. Glosofobia: contra la ansiedad en la exposición oral
- 3. Oralidad: youtubers, podcasts, charlas TED...
- 4. Bla, bla, bla: el wasap y otros contextos digitales
- 5. Pechakuchando
- 6. Rúbrica de oralidad de Alicia Romero López



Los contenidos se planificaron de acuerdo a las necesidades e intereses del profesorado, atentos a adquirir un bagaje teórico y práctico que respondiera a los saberes elocucional, idiomático y expresivo. El fin último consistió

en la elaboración de actividades pedagógicas cuyo diseño reflejara estos contenidos y sirviera a los alumnos para realizar un mejor desempeño en su expresión oral dentro del aula.

Cumpliendo el objetivo de llegar a la mayor diversidad del profesorado, **los participantes pertenecen a los siguientes departamentos:**



III. PIE Sintoniza



Bajo la **coordinación y supervisión del CFIE de León en el CRFPTIC**, el **Departamento de Tecnología** del IES Asturica Augusta ha participado en el PIE Sintoniza, un **proyecto de innovación educativa directamente relacionado con la integración de las TIC**.

Sintoniza “pretende implantar una radio escolar en el centro, para que el alumnado convierta la información en conocimiento, siendo partícipe en su propia enseñanza”.

Los objetivos generales de Sintoniza consisten en:

- a) Implementar la radio en el centro en las diferentes áreas del currículum.
- b) Aprender el uso de los dispositivos técnicos necesarios para poner en marcha un equipo de radio.
- c) Promover la participación del profesorado y del alumnado en la elaboración de contenido para la radio en el centro.
- d) Conocer aplicaciones y programas para la elaboración de contenidos para la radio escolar.
- c) Desarrollar valores de colaboración y respeto a las opiniones de los iguales.



Resulta evidente que tras la implementación de estos objetivos subyace de manera destacada la expresión oral, omnipresente en el medio comunicativo de la radio.

El punto de partida del PIE, que se ha llevado a cabo durante el segundo trimestre del curso 2024-2025, ha consistido en “abrir” el proyecto al conjunto del profesorado a través de un grupo de trabajo denominado **“Sonido Maragato – Radio IES Asturica Augusta”** coordinado por Lara Domínguez (Departamento de Electricidad y Electrónica). En este grupo de trabajo se han desarrollado los siguientes contenidos:



Logo desarrollado en una lluvia de ideas entre todos los alumnos de 2.º Ciclo y realizado por Marta Dorado Martínez, de 2.º curso GM de Técnico en Instalaciones de Telecomunicaciones.

Introducción al funcionamiento de una radio escolar.

Elaboración de un plan de trabajo y cronograma de actividades.

Integración curricular de la radio educativa.

Manejo de equipos de grabación y emisión (micrófonos, mesas de sonido, software de edición).



Estrategias para evaluar el impacto del uso de la radio en el aprendizaje. Elaboración de rúbricas por actividades.

Uso de plataformas digitales para la emisión en streaming (Zeno, Zara Radio) o en formato podcast (Audacity).

Diseño de actividades y proyectos interdisciplinares.

De manera simultánea, desde diferentes departamentos se han reorientado las prácticas en expresión oral en un formato podcast, con lo que se revertido la formación del profesorado en el aprendizaje del alumnado, verdadero destinatario del PIE Sintoniza. Un ejemplo de ello es la entrevista a una lectora (Sophia Lynn Carlberg) realizada por

alumnos de 1.º de ESO que cursan el Programa del British Council, entrevista trabajada mediante la mesa de mezclas del PIE Sintoniza y bajo la coordinación de la docente Julia Martínez Figueras.



IV. Premios



El IES Asturica Augusta ha sido galardonado este curso con varios premios. Para nuestro PLC poseen especial relevancia dos de ellos:

1. PREMIO PODCAST FUNDACIÓN MANUEL LARA

1.º Premio de Podcast del Concurso “Mi libro preferido”, convocado por la fundación José Manuel Lara y la Junta de Castilla y León, que **recayó** en la alumna de 1.º de ESO Carolina García Rebaque, con su podcast sobre *Harry Potter*.

Para escucharlo, pincha aquí



Podcast

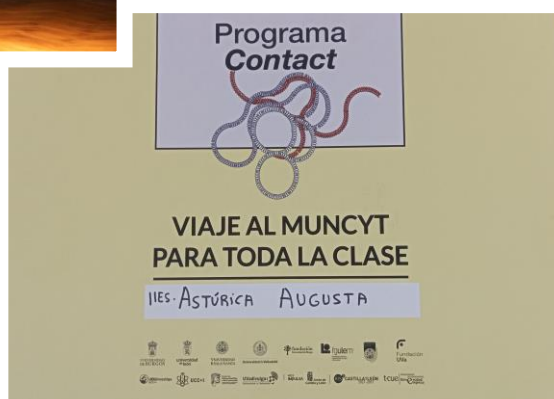




2. PREMIO PROGRAMA CONTACT

1.^{er} Premio en la segunda edición de 'Contact: Investiga a los que Investigan', programa desarrollado y coordinado por la Unidad de Cultura Científica

y de la Innovación de la Universidad de Salamanca, dependiente del vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Emprendimiento. Las alumnas de 1.º de Bachillerato premiadas fueron María Liébana, Elena Blanco y Carla Alonso.



V. Otras actuaciones

CFGS de Automatización y Robótica Industrial (1.^{er} curso)

Docente: Gemma Fernández

Módulo de Informática Industrial (Unidad 2 – El software)

Propuesta de debate sobre Sistemas Operativos para Informática Industrial

El **objetivo principal** de esta actividad es fomentar el análisis crítico y la argumentación sobre los distintos sistemas operativos (Windows, Linux y Mac) desde el punto de vista técnico, tomando en cuenta su relevancia en el ámbito industrial y en el campo de la automatización y la robótica. Además, se pretende que los estudiantes desarrollen

habilidades de investigación, expresión oral, y capacidad de defender y rebatir argumentos, contribuyendo así a su desarrollo en las competencias lingüísticas y técnicas.

Estructuras del debate:

Fase 1: Exposición de argumentos (6 minutos). Cada grupo tendrá 2 minutos para exponer su análisis sobre uno de los puntos clave del sistema operativo que defienden.

Fase 2: Réplicas (3 minutos). Después de cada exposición, tendrán 3 minutos para hacer réplicas.

Estas fases se repetirán 5 veces, una vez para cada uno de los puntos citados anteriormente. (Total: 45 minutos)

Fase 3: conclusiones (5 minutos). Al final de las réplicas, cada grupo tendrá 1 minuto para hacer una breve conclusión final que resuma su postura sobre el sistema operativo que defienden.

Evaluación. Se basará en los siguientes aspectos.

- **Calidad de la investigación:** grado de profundidad y claridad de la información presentada sobre el sistema operativo y sus características en relación con los puntos mencionados (seguridad, coste interfaz, contabilidad y soporte técnico).
- **Capacidad argumentativa:** habilidad para defender el sistema operativo asignado y responder de manera efectiva a las réplicas de los compañeros.
- **Colaboración en equipo:** capacidad de trabajo en grupo, distribución equitativa de tareas y participación activa de ambos miembros en la exposición y las réplicas.
- **Uso de la lengua:** uso adecuado del lenguaje técnico y la corrección gramatical en la expresión oral.

Departamento de Francés

Docentes: Natividad Blanco Reguera, Nieves Vega Cuervo, Anaïs Vinhas Pintor

Continuando la labor de años anteriores, los alumnos han realizado diversos trabajos entre los que destacan:

1. Expresión escrita: celebración del 20 de marzo, día de la *Francophonie* con 1.º de ESO.

Con esta actividad, los alumnos de 1.º de ESO han tenido que buscar información sobre los países de habla francesa y así elaborar una presentación en la que debía figurar pequeñas frases. En estas, se daba información sobre la comida, una celebridad, marcas, ciudades, etc., del país francófono elegido.



2. Expresión oral: lectura de un poema sobre la amistad realizada por alumnos de 1.º de ESO.

Poema amistad: los alumnos trabajaron la expresión oral leyendo un poema sobre la amistad y posteriormente se hizo una grabación en clase.



3. Expresión escrita: reciclaje y ecología 1.º y 2.º de ESO



Con esta actividad, los alumnos de 1.º de ESO han puesto en marcha los verbos aprendidos en clase, teniendo que inventar una frase con uno de ellos, en presente de indicativo. A continuación, cada alumno ha ensayado oralmente su frase para luego realizar una grabación conjunta en clase.

4. Expresión escrita y oral: "La classe catastrophique" de 1.º ESO.



Departamento de Inglés

Docentes: Julia Martínez Figueras; Laura Juan Antón



Departamento de Lengua



Dentro de las múltiples actividades del Departamento de Lengua Castellana y Literatura

relacionadas con la competencia lingüística, destacamos la coordinación del Plan Lector, que recoge las lecturas obligatorias en todos los niveles, ajustadas al currículum de cada curso y motivo de diferentes trabajos en los que los alumnos reelaboran su experiencia lectora.



Además, el departamento se encarga de organizar la **"Semana del Libro"**, celebrada este curso del 24 al 30 de abril.

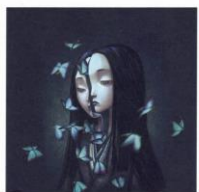
Al ámbito de la creatividad pertenece también la **convocatoria del Concurso de Microrrelatos**, enmarcada en la Semana del Libro, que en el curso 2024-2025 ha contado con dos novedades:

- se ha incluido una nueva categoría, la del profesorado.

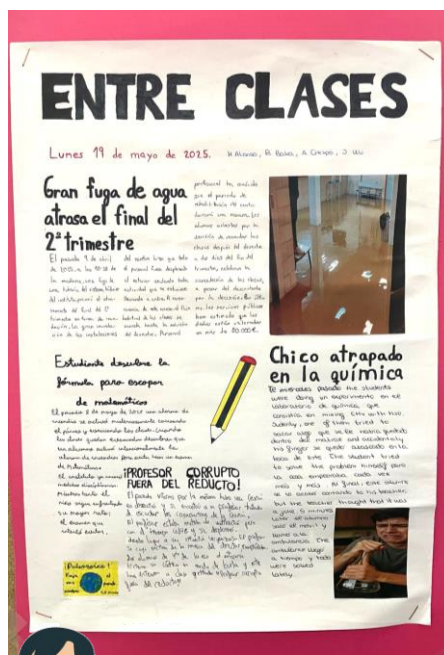


- los participantes, divididos en tres categorías según niveles, han partido de una imagen para transformar lo gráfico en escritura creativa.

Estos han sido los premiados en cada categoría:

CONCURSO DE MICRORRELATOS		DPTO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
PRIMER PREMIO - CATEGORÍA A		PRIMERO PREMIO - CATEGORÍA B	
LA NIÑA CON DOS CABEZAS		QUISIERA	
Lniña caminaba por el pueblo, sus cabezas girando en direcciones opuestas, cada una con un pensamiento diferente. Una sonreía, la otra lloraba en silencio. Los demás niños la evitaban murmurando a su paso. Sus padres, agotados, ya no sabían qué hacer. Una tarde, al borde del río, las dos cabezas discutieron. Una deseaba reír, la otra no podía más. El agua del río reflejaba su tristeza.		Quisiera estar atado al móvil y preguntarles qué tal están, qué tal se lo pasan, qué hacen, con quiénes están, y poder contarles todo lo que estoy haciendo; pero me parece que en el cielo no tienen cobertura.	
	Con un último suspiro, las cabezas se callaron y la niña cerró los ojos. Nadie vio cuándo el viento se llevó su último suspiro. LASAN LOURAY 1.º ESO C		NATALIA GUERRA CASTAÑEDA 3.º ESO A
PRIMER PREMIO - CATEGORÍA C		GANADOR CATEGORÍA DE PROFESORES	
LA MASCOTA		Y ASÍ FUE...	
La tengo de mascota desde hace un par de años. Todavía no sé muy bien qué es lo que come. NOÉ CALABA FERNÁNDEZ 1.º BACH. C		Y así fue, estimados alumnos, cómo el año de 2025 se quedó grabado para siempre en el calendario nefasto de la humanidad... -Profesor, ¿igual que el 476, cuando los bárbaros acabaron con Roma definitivamente? -¡Exactamente! Aquella ley obligatoria... La llamada Ley Musk... Un chip en cada cerebro, y la IA controlando la actividad neuronal... Y todo, todo se acabó... Nunca más un Lorca, un Picasso o un Bob Dylan... Mil años de oscuridad... -Profesor, menos mal que llegó el Renacimiento y salimos de aquello.	
			JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ (JEFE DE RESIDENCIA)

En la misma línea creativa, los alumnos de 4.º de ESO, al trabajar los contenidos textuales de los medios de comunicación, han elaborado varias portadas de periódicos para reflejar, desde el humor y el respeto, su paso por este curso 2024-2025.



Por último, la Literatura Universal también ha sido un trampolín para practicar el pechakucha, un tipo de exposición oral en el que los alumnos deben distribuir el contenido de un tema (en este caso, un autor) en 20 imágenes y dedicar 20 segundos a cada imagen. Con ello se consigue aunar el trabajo de investigación, la organización y la exposición oral en un formato ágil y dinámico que enriquece la práctica de la oralidad.



ARTE /DIARIO

Trabajos de 3.º de ESO que combinan la creatividad gráfica con la reflexión escrita para abarcar tanto la competencia lingüística como la de competencia en conciencia y expresiones culturales.



VI. Valoración final

La comparación entre los objetivos de mejora marcados el curso pasado y lo realizado durante este curso 2024-2025 arroja los siguientes resultados:

A) Objetivos conseguidos

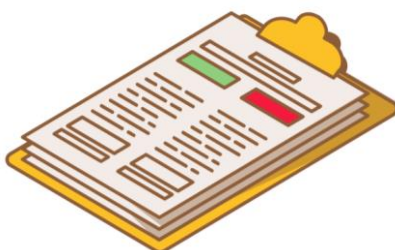
- **Mejora en la comunicación** entre áreas para aprovechar recursos compartidos, como por ejemplo el equipamiento de radio (PIE Sintoniza).
- **Interés de parte del profesorado** en el ámbito comunicativo, demostrado en la variedad de departamentos que han participado en el Curso de Oralidad.

- **Dinamización de la biblioteca.** Se ha iniciado el proceso de recuperación de la biblioteca como espacio de lectura y estudio. Las medidas implementadas han consistido en la instalación de estanterías, expositores y carteles.



B) Objetivos pendientes

- **Mayor coordinación interdepartamental** a la hora de unificar criterios en los trabajos académicos (redacciones, proyectos...).
- **Mayor implicación del claustro** en la propuesta de las posibles iniciativas que pueda asumir el PLC. Para ello será necesario una concienciación previa sobre la relevancia de la competencia lingüística en todas las materias y niveles.
- **Extremar la corrección lingüística** en los trabajos de los alumnos expuestos en las aulas y en los espacios comunes del centro. Hemos detectado este curso algunos casos de falta de supervisión ortográfica por parte del profesorado.
- **Continuar con la remodelación de la biblioteca** recuperando un espacio físico perdido y con la adquisición de más ejemplares de obras para ponerlos a disposición del alumnado.
- **Ampliación del equipo del PLC.**



VII. Propuestas para el curso 2025-2026

Los puntos de mejora diagnosticados desde el Proyecto Lingüístico de Centro guardan relación con los objetivos pendientes explicitados en el apartado anterior.



Como **propuesta global**, centrada en el ámbito de la **expresión escrita**, ofrecemos la **elaboración de una guía** que sirva como “Manual de estilo” para todo el conjunto de departamentos. Nuestra idea es aportar a comienzos del curso 2025-2026 un borrador de dicho manual para que sea revisado, consensuado y ratificado por el conjunto del claustro.

Los puntos de este manual se refieren tanto a aspectos formales como de contenido que determinan la calidad de las presentaciones escritas de los alumnos. Su índice o esquema recogerá estos puntos.

A) Aspectos formales

- **Portada clara y ordenada**

Es importante que la portada sea sencilla y bien organizada. Debe incluir el título del trabajo, nombre del autor, la materia, el nombre del profesor y la fecha. El tamaño de letra ha de ser legible, como 12 puntos, y el diseño sencillo para que sea fácil de leer y profesional.

- **Maquetación uniforme**

Se mantendrá un estilo consistente en todo el trabajo usando el mismo tipo de letra, por ejemplo, Arial o Times New Roman, y en tamaño 12 puntos. Los márgenes sean iguales en todas las páginas, generalmente de 2,5 cm, para que el documento luzca ordenado.

- **Paginación**

Se numerarán las páginas en la esquina inferior derecha o en el centro. La portada no lleva número, pero las páginas siguientes sí. Esto ayuda a mantener el trabajo organizado y fácil de consultar.

- **Corrección gramatical y ortográfica**

Antes de la entrega, cada alumno revisará cuidadosamente su trabajo para evitar errores. Además de usar el corrector ortográfico, el autor leerá en casa y en voz alta su texto para detectar frases que no suenan bien o errores que pueda haber pasado por alto. Las faltas ortográficas serán penalizadas.



B) Aspectos de contenido

- **Estructura lógica**

Todo trabajo se organizará en tres partes principales: introducción, desarrollo y conclusión. Se usarán títulos y subtítulos para separar las partes internas del trabajo y facilitar así la lectura.

- **Cohesión y coherencia**

Los alumnos deberán prestar especial atención (bajo la supervisión e indicaciones de sus docentes) a que las ideas expuestas en sus trabajos escritos estén bien conectadas entre sí y tengan sentido en conjunto, de manera que el texto “fluya” de manera natural.

- **Adecuación al tema y a la materia**

Las redacciones o trabajos de investigación deberán responder exactamente a lo que se pide en la tarea. Se utilizará un vocabulario apropiado y ajustado al nivel y a la materia, evitando vulgarismos y coloquialismos, para demostrar que el alumnado comprende el tema y que su trabajo es pertinente.

- **Citas y referencias**

Si se utilizan ideas o textos de otras personas, deberá citarse siempre la fuente. Las citas irán entrecomilladas (si son breves) o sangradas (si son más extensas). Las referencias

bibliográficas aparecerán a pie de página y los autores citados figurarán en la biografía o webgrafía a final del documento. Este sistema confiere consistencia a los trabajos y evita el plagio.

- **Originalidad y esfuerzo**



En los tiempos de ChatGPT, resulta especialmente relevante que los docentes se cercioren de que los trabajos presentados por el alumnado son fruto de sus propias ideas y reflexiones, y no producto del copipegado de programas de AI. A tal fin, se implementarán medidas de control que certifiquen la autoría de los trabajos.

Equipo del PLC curso 2024/25

Juan Carlos Valle Berdasco

Carmen Palomo García

Anaïs Vinhas Pintor

Julia Martínez Figueras