



# ***PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA***

**IES ASTORGA**

CURSO 2024/25

*“No hay tratamiento más serio y radical que la restauración del aprendizaje del buen leer en la escuela. El cual se logra no por misteriosas ni complicadas reglas técnicas sino poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros (...) Se aprende a leer leyendo buenas lecturas”.*

Pedro Salinas

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Datos identificativos centro

<b>Curso académico: 2024/2025</b>	
<b>Nombre del centro: IES Asturica Augusta</b>	<b>Código del centro: 24018775</b>
<b>Etapas educativas: ESO, Bachillerato, CC.FF de G.M., G.S. y F.P. de Grado Básico</b>	
<b>Dirección: C/ Eugenio Curiel, 6</b>	
<b>Localidad: Astorga 24700</b>	<b>Provincia: León</b>
<b>Teléfono: 987615801</b>	<b>Fax: 987602361</b>
<b>Correo electrónico:24018775@educa.jcyl.es</b>	

### 1.2. Justificación

De acuerdo con la Orden EDU/152/2011 de 22 de febrero, por la que se regula el **Plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de Castilla y León**, se ha elaborado el presente plan, que se incluye en la Programación General Anual del Centro del presente curso.

La investigación llevada a cabo hace unos años por el Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) concluye señalando que los alumnos con hábitos lectores asentados obtienen buenos resultados escolares, confían en sus capacidades académicas, son más creativos e imaginativos y no tienen dificultades para leer. La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos y a la cultura, y sin la cual no es posible comprender la información contenida en los libros de texto y asimilarla de un modo crítico.

Creemos que el valor de la lectura es insustituible<sup>1</sup> para estimular la imaginación y ayudar al desarrollo del pensamiento abstracto. Por ello, todos los sectores de la comunidad escolar, especialmente el profesorado de todas las áreas curriculares, ha de implicarse en el desarrollo de la comprensión lectora. Partimos de la necesidad fundamental de que todo el profesorado llegue a una serie de acuerdos que permitan que el camino sea más sencillo; la tarea, más gratificante; y los resultados, los mejores posibles. Se justifica la necesidad de elaborar un **Plan Lector** que recoja tanto la forma en que pretendemos acercarnos al aprendizaje de la herramienta de la lectoescritura hasta el modo en el que vamos a despertar el gusto por leer, inventar historias, escribirlas y contárselas a los demás. En este proceso es muy importante la labor del “**motivador**”, tarea que recae tanto en el equipo docente como en las familias.

De la evaluación inicial del nivel de lectura y de comprensión lectora se puede deducir una carencia notable y creciente de hábitos de lectura en la mayoría del alumnado de nuestro Instituto, alumnado que por su número y por su contexto social es muy representativo de la sociedad actual. Las causas de esa carencia son variadas, pero hay que señalar especialmente el carácter cada vez más audiovisual del ambiente cultural de los alumnos. Sin desdeñar este carácter, que tiene sus propios y muy ricos géneros de lectura, es necesario fomentar desde las instituciones educativas el hábito de lectura y cultivar la comprensión lectora como pilares absolutamente fundamentales para el desarrollo intelectual y moral de la persona.

### 1.3. Marco legal

El desarrollo de las prácticas lectoras viene reflejado en los fines y principios de la educación y en los objetivos y contenidos de las materias de los distintos niveles.

La legislación insiste en que la práctica de la lectura se debe realizar en toda las materias y áreas del currículo, desvinculada de forma exclusiva de la asignatura de Lengua y Literatura. Además, ha supuesto una innovación metodológica al plantear que se debe llegar a los contenidos curriculares a través de la lectura de diferentes tipos de textos que usen distintos códigos y en formatos y soportes diversos.

Ahondando un poco más en el tratamiento de la lectura, encontramos estas referencias:

Entre los objetivos para la ESO, encontramos:

---

<sup>1</sup> Favorecer la concentración y la empatía, prevenir la degeneración cognitiva y hasta predecir el éxito profesional son sólo algunos de los beneficios encubiertos de la lectura. Sin contar que “*el acto de leer forma parte del acto de vivir*”, dice el exministro Ángel Gabilondo. Para él, la lectura “*crea, recrea y transforma. Una buena selección de libros es como una buena selección de alimentos: nutre*”.

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Y entre los principios pedagógicos, en esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias básicas y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

En cuanto al bachillerato, se deben afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. Asimismo, las administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

### ***Bibliotecas escolares***

Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.

Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin, elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente Ley.

Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente Ley.

### ***Recursos para la mejora de los aprendizajes y apoyo al profesorado***

La puesta en marcha de un plan de fomento de la lectura.

Si bien es cierto que la mayor parte de las disposiciones relacionadas con la competencia lectora se centran en la educación infantil, primaria, ESO y Bachillerato, no es menos cierto que también en la Formación Profesional Básica, y los Ciclos Formativos cuentan en sus disposiciones legales, en forma de competencias u objetivos, con directrices vinculadas tanto al desarrollo de la competencia lectora como a la producción oral y escrita.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo central de un Plan de fomento de la lectura debe ser contribuir al desarrollo de la autonomía de los alumnos para apropiarse de métodos y medios para desarrollar su comprensión lectora, procesar información en cualquier soporte, atribuirle significado, construir textos y

comunicar resultados; en suma, gestionar su lectura personal hasta convertirla en una actividad permanente.

Como punto de partida, es esencial contactar con los alumnos de los distintos niveles –a través de las tutorías– con el fin de motivarlos, redactar listados con los libros disponibles y llevarlos al aula, convencerlos de que leerán conforme a sus intereses y gustos.

Con las actividades propias que cada departamento realiza a través de sus propuestas pretendemos:

- a) Despertar el interés por el conocimiento de diversos textos, tanto narrativos como poéticos.
- b) Ampliar su vocabulario.
- c) Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria.
- d) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- e) Desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de cualquier materia.
- f) Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
- g) Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.
- h) Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
- i) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- j) Lograr que los alumnos aprendan a analizar con sentido crítico la información que transmiten diferentes medios de comunicación (televisión, radio y prensa, entre otros).
- k) Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- l) Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.

En todos los objetivos se trabajará la *competencia lingüística*, ya que toda lectura comprensiva lleva asociado un enriquecimiento del vocabulario y estrategias lingüísticas que reforzarán la expresión y redacción con corrección, tanto a nivel gramatical como ortográfico. Asimismo, la *competencia aprender a aprender* se conseguirá trabajando todos los objetivos; se entiende la lectura como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal. También se promueve una lectura con actitud reflexiva y crítica; en este sentido, trabajamos otras competencias, como *la competencia social y cívica*, y *la conciencia y expresiones culturales*. Por otro lado, *la competencia digital* se trabajará mediante la utilización de medios informáticos y audiovisuales como fuente de consulta y apoyo a la lectura. Para terminar, mediante la lectura se refuerza el

sentido de *iniciativa y el espíritu emprendedor*, y los alumnos adquieren destrezas para realizar tareas y estudios de diversa índole; en este sentido, también se estaría abordando la *competencia matemática*.

### 3. CONTENIDOS

- Potenciación de la comprensión lectora en todas las asignaturas, como base de cualquier aprendizaje.
- Integración de actividades de comprensión lectora en el contexto de la clase y en el trabajo diario.
- Trabajo de la lectura comprensiva, la escritura y la expresión oral en todas las áreas del currículo.
- Desarrollo de la lectura silenciosa y en voz alta, así como de la escucha activa.
- Implicación de las familias, participación y colaboración con el desarrollo de este Plan Lector.
- Elaboración conjunta entre Departamentos de estrategias lectoras e investigadoras que puedan llevarse al aula de manera coordinada, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada área, diseñando todo tipo de actividades.
- Programación de actividades de animación lectora que rompan el marco del grupo-aula.
- Dinamización de la biblioteca escolar. Es necesario convertir la biblioteca en un lugar vivo, en un Punto de Información Lectora para que los alumnos eviten asociar este espacio al “aula de castigo”.

### 4. LECTURAS Y PROPUESTAS DE LOS DEPARTAMENTOS

Cada departamento didáctico, desde la singularidad de sus materias de enseñanza, programará el modo de fomentar el hábito de lectura y la comprensión lectora, prestando especial atención a las carencias de esta última. Se procurará desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de cualquier materia. En el ANEXO I se incluyen las propuestas de los departamentos.

En la Comisión de Coordinación Pedagógica se dedicará especial atención a los objetivos de este plan.

Asimismo, los profesores tutores harán hincapié en la importancia para el aprendizaje del hábito lector y del desarrollo de la comprensión lectora, tanto en las sesiones de tutoría como en las reuniones con los padres.

## 5. METODOLOGÍA Y DINÁMICA DE TRABAJO

La lectura puede ser en un primer momento una **actividad individual**, con textos que los alumnos puedan leer por sí mismos. A partir de ella, se puede trabajar con las opiniones de los alumnos comentando oralmente qué les gustó y qué no le gustó de lo leído, justificando siempre sus apreciaciones. Esto nos dará una idea de los gustos, intereses y motivaciones del alumnado, de su nivel lector previo y de sus posibles limitaciones y dificultades.

Se pueden realizar **lecturas compartidas**. En este momento, el docente deberá tener en cuenta lo descubierto sobre las necesidades del grupo y su nivel, desafiándolos a realizar una lectura más compleja. Hablamos ahora del aspecto más social de la lectura.

Posteriormente, se pueden incluir los préstamos de libros para que sean leídos por el grupo en el ámbito familiar. De esa forma, el alumno podrá ver que leer no es solo una actividad que es impuesta *en y por la escuela*, sino que en familia se puede participar de ella y, en cualquier caso, se puede realizar fuera del ámbito escolar acercando el placer de la lectura.

Paralelamente se evoluciona hacia el **leer para escribir**. Aquí es importante insistir en las actividades post-lectoras, donde el alumno o lector pueda reconocer las huellas que quedaron de la obra literaria en su propia producción.

Sabiendo que la lectura debe ser un camino proyectado y para que dicho camino sirva, sea efectivo y se alargue en el tiempo, sería interesante que el docente o el propio alumno lleven un registro de las lecturas.



## 6. ACTIVIDADES CONCRETAS

(Todas estas actividades pueden ser desarrolladas en coordinación con otras instituciones)

### 1. Recomendaciones de lecturas

- Escribir reseñas sobre libros leídos y organizar una cartelera permanente en un lugar visible del centro. Se propone que cada mes un departamento contribuya recomendando un libro relacionado con su materia (“El libro del mes”).
- Crear *booktráilers*.
- Realizar exposiciones orales ante los compañeros sobre libros que les hayan gustado.
- Elaborar folletos de lecturas recomendadas en épocas determinadas (Navidad o Semana Santa), que podrían ser repartidos por los tutores con el boletín de notas.

**2. “Conocemos la biblioteca”.** Para mantener consolidado el hábito lector, para que no se quiebre un proceso en el cual la escuela debe orientar, se debe estimular el tránsito de los alumnos desde las bibliotecas escolares hacia las bibliotecas públicas como paso previo a la construcción o formación de una biblioteca personal. Los alumnos de 1.º de la ESO harán una visita a la biblioteca del centro, así como a la Biblioteca Municipal para conocer su funcionamiento.

**3. Rompecabezas y pasatiempos.** Juegos y pasatiempos, crucigramas... para intentar que los alumnos, a partir de fragmentos, palabras, imágenes, vayan descubriendo características de cada obra en particular.

**4. “Continúa la historia”.** Modificar el final de una lectura reescribiendo capítulos del libro a partir de fragmentos. Es un ejercicio de escritura creativa a partir de un desencadenante.

**5. Lectura y efemérides.** Aprovechar las distintas efemérides para proponer diversas actividades relacionadas con la lectura y la escritura. Se proponen lecturas colectivas y dramatizaciones con motivo del *Día del Libro*, del *Día de la Poesía*, del *Día del Teatro*, etc. A partir de ellas, se pueden realizar actividades como la creación de centones o la fabricación de escenarios teatrales.

### **6. Conferencias y encuentros**

- Encuentro con autores de obras propuestas como lectura obligatoria o voluntaria.
- Conferencias o encuentros relacionados con el ámbito literario, científico, la gastronomía...
- Mesas de lectura: teatro leído, recitación poética, presentaciones de libros.

**7. Exposiciones y lecturas poéticas.** Se promoverá la visita a cuantas exposiciones relacionadas con el fomento de la lectura se considere oportuno.

La lectura poética se llevará a cabo en la casa familiar de los Panero para 4º de ESO y 2º de Bachillerato.



**8. Concurso de relatos.** Se programa, en coordinación con el Dpto. de Actividades Extraescolares, un concurso de relatos, con motivo del Día del Libro, dirigido a los alumnos del centro

**9. Concurso de dibujo y pintura.** Se programa, en coordinación con el Departamento de Dibujo, un concurso de dibujo y pintura con el motivo de la lectura, dirigido a los alumnos del centro. Asimismo, se propone un concurso de lemas de fomento de la lectura y otro de marcapáginas.

**10. “Coge y deja un libro”.** Durante unos días se ofrecerá la posibilidad de coger un libro (de entre los seleccionados por los departamentos) y dejar otro propio. Se anotarán las entradas y salidas.

**11. Biblioteca de aula.** Se valora la posibilidad de formar bibliotecas en las aulas del primer ciclo de ESO.

### **12. Adquisición de nuevas lecturas juveniles**

Durante el curso 2023-24, y con el objetivo de fomentar el préstamo de libros, se podrán adquirir nuevas lecturas demandadas por los alumnos (preferentemente literatura juvenil) y se propondrá el traslado a la biblioteca de todos los libros que estén en los departamentos y sean susceptibles de préstamo para los alumnos.

**13. Semana del Libro.** Algunas de las actividades mencionadas y otras que vayan surgiendo –por iniciativa de alumnos y profesores de los distintos departamentos didácticos– se llevarán a cabo durante la última semana de abril. Se diseñará un programa especial que gire en torno al libro y a la lectura.

## **6. ORGANIZACIÓN, FUNCIONAMIENTO Y DINÁMICA DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR**

### **7.1 Composición del equipo de atención a la biblioteca**

#### **HORARIO DE LA BIBLIOTECA Y POLÍTICA DE PRÉSTAMO**

La biblioteca seguirá habilitada como aula, como se ha venido haciendo desde el curso 2019-2020, aunque sólo cuatro horas a la semana (tres primeras y una segunda). No obstante, se reanuda el servicio de préstamos durante los recreos, estando disponible asimismo ese tiempo para el estudio y aprovechamiento de los alumnos los cinco días de la semana.

El criterio en cuanto a los préstamos es el siguiente: dos libros por usuario durante quince días, tanto para profesores como para alumnos. Esta política es flexible, es decir, por razones justificadas se pueden ampliar el número de libros y el plazo.

También hay que añadir que hay varios profesores que han colocado en su horario horas complementarias de “Biblioteca” y estarán físicamente en ese espacio dos o tres horas semanales, de modo que aquellos alumnos con materias convalidadas o matrícula parcial, podrán estar en la biblioteca durante esos periodos acompañados por un profesor.

### **7.2. Programa de actividades relacionadas con la biblioteca para el curso 24-25**

a) Constitución y mantenimiento de los fondos de la biblioteca.

- Elaboración de listados de documentos del catálogo de la biblioteca por materias para detectar las lagunas en colaboración con los departamentos didácticos y, en consecuencia, adquirir nuevos ejemplares.

- Continuación del proceso de informatización de fondos de acuerdo con el programa ABIES.

c) Aparte del servicio habitual de la Biblioteca, se programa la creación de un punto de información en lugar muy visible del centro, donde se exhibirán las novedades bibliográficas y recopilaciones temáticas de material de la biblioteca.

d) Para la formación en el uso de fuentes de información, las personas responsables de la biblioteca atienden a los usuarios de la misma proporcionándoles orientación en los métodos de búsqueda de información.

En relación con este punto, se hará especial esfuerzo para la utilización en la búsqueda de la información.

e) Se impulsará el préstamo interbibliotecario, especialmente con la biblioteca de Astorga, dándoles a conocer a los alumnos de primero de ESO el sistema de funcionamiento de la Biblioteca pública.

f) Se valora la creación de un fondo de biblioteca virtual, recopilando las páginas web de bibliotecas virtuales.

### **8. ACTIVIDADES ADAPTADAS PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**

A través del Departamento de Orientación, se aplicará este plan con las adaptaciones pertinentes a alumnos con necesidades educativas especiales y a los alumnos extranjeros que tuvieran dificultades especiales con la lectura. A este efecto, el Dpto. de Orientación se coordinará con los profesores tutores y con la colaboración del Jefe de Estudios.

## **9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

Para el seguimiento del plan, la Jefatura de Estudios mantendrá una comunicación fluida con los profesores, especialmente con los Jefes de Departamento y con los tutores. Para la evaluación, se contará con el conjunto de la Comunidad Educativa y, en especial, con la Comisión de Coordinación Pedagógica.

## **10. PROGRAMA RELEO +: Funciona por imposición administrativa desde junio de 2017.**

Astorga, octubre de 2024

EL COORDINADOR DEL PLAN  
Dr. Antonio García Montes

## **ANEXO I**

### **CONTRIBUCIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS AL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

#### **DPTO. DE HOSTELERÍA Y TURISMO**

La ley reconoce que el fomento del hábito y del gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresarse, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos. La lectura constituye de este modo, una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

Nuestro propósito es fomentar el gusto por la lectura y desarrollar el hábito lector, que es algo que se construye en el día a día y al que es necesario darle su espacio y tiempo. Para ello realizaremos las siguientes actividades:

Se procederá a la lectura de artículos de revistas, ya sean comentarios, críticas, reportajes, entrevistas, biografías, recetas... todos ellos relacionados con los diferentes módulos.

Así mismo se propondrá la lectura opcional de algún libro relacionado con la profesión con el objeto de despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.

- Libros recomendados para los alumnos de Formación de Grado Básico:
  - Un cadáver entre plato y plato. Thriller culinario Tom Hillenbrand.
  - Ratatouille. Clásicos Disney.
- Libros recomendados para los alumnos de Formación de Grado Superior:
  - La cocina y los alimentos: Enciclopedia de la Ciencia y la Cultura de los alimentos: Harold James McGee
  - La enciclopedia de los sabores. Niki Segnit.
  - Cocinología: La Ciencia de la Cocina. Stuart Farrimond.
  - Institut Paul Bocuse. La escuela de la excelencia culinaria. Aurélie Jeanette

## DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

El modo en que el departamento concibe la promoción del Plan de fomento de la lectura, despertando en los alumnos el interés y el hábito por la lectura, debe ser llevado a cabo en las clases, teniendo como medios básicos los materiales y recursos recogidos en la programación de cada asignatura. La metodología se inspira en la lectura creativa, crítica, analítica y reflexiva, usando distintos formatos (orales ,escritos, multimedia) por medio de anuncios, instrucciones, revistas, prensa, cómics y reportajes, utilizando soportes en papel y pantalla e incidiendo, particularmente en las asignaturas relacionadas con la Ética, en textos de carácter prescriptivo.

Detallamos a continuación algunos materiales que nos parecen apropiados para el desarrollo de nuestra labor docente y que creemos que pueden favorecer estas medidas de fomento de la lectura:

Kalipedia (enciclopedia de la Editorial Santillana) <http://ar.kalipedia.com/>

Wikipedia <https://es.m.wikipedia.org>

Biografías y vidas (reúne monografías, biografías y estudios de figuras claves de la historia) <http://www.biografiasyvidas.com/>

Guía del Mundo (contiene información sobre todos los países, su historia, actualidad política, sociedad, mapas, fotografías) <http://www.guiadelmundo.org.uy>

Biblioteca Digital Mundial de la Unesco (que reúne mapas, textos, fotos y películas) <http://www.wdl.org/es/>

A modo de lectura obligatoria se proponen, tanto para 1º de Bachillerato como para la ESO, diferentes textos de pequeña extensión. Dichos textos pueden ser fragmentos de obras filosóficas, literarias o periodísticas. A mayores, como lectura obligatoria en 1º de Bachillerato se propone la alegoría de la caverna, que aparece en el Libro VII de la *República*, Platón, Editorial Gredos, Madrid, 1986, páginas 338-348.

A modo de lectura voluntaria se recomiendan para los niveles mencionados las obras del siguiente listado. Existe la posibilidad de que, además de las lecturas recomendadas, los alumnos puedan proponer otras diferentes siempre y cuando aporten una justificación de la relación que perciben con la materia y bajo la previa aprobación del profesor. Lo que le proponemos a nuestro alumnado es que lean y disfruten de estas obras y que reflejen su lectura en un pequeño trabajo que pretende, simplemente, que demuestren lo que han aprendido.

- **1º de BACHILLERATO**

- *Frankenstein*, Mary Shelley
- *Rebelión en la granja*, G. Orwell
- *Vacas, cerdos, guerras y brujas* Marvin Harris
- *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Elisabeth Burgos
- *Las olvidadas*, Ángeles Caso
- *El extranjero*, A. Camus
- *Cándido*, Voltaire
- *La maldición de Copérnico*, P. Vandenberg

- *El mundo de Sofía*, Jostein Gaarder.
- *¿Cómo se llama este libro?* Raymond Smullyan
- *El arte de amar*, E. Fromm.
- *Filosofía para bufones*, Pedro Glez
- *La leyenda dorada de la filosofía*, F. Giménez Gracia
- *Los papalagi*, Tuivai de Tiavea
- *La caverna de las ideas*, J. Carlos Somoza
- *Las cuestiones de la vida*, Fernando Savater
- *El radiofonista pirado*, C. Sánchez Alcón
- *El salón dorado*, J.L. Corral
- *El mundo de Sofía*, Jostein Gaarder
- *El viaje de Teo*, C. Clemente
- *El nombre de la rosa*, Umberto Eco
- *Alicia en el país de las maravillas*, L. Carrol
- *La metamorfosis*, F. Kafka
- *Ficciones*, J.L. Borges
- *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, Oliver Sacks.
- *Casa de muñecas*, H. Ibsen.
- *Los renglones torcidos de Dios*, T. Luca de Tena

• **3º de la ESO**

- *Amanecer en el desierto*, Waris Dirie
- *Anne aquí, Selima allí*, Marie Féraud
- *Ética para náufragos*, José Antonio Marina.
- *Cielo negro sobre Kuwait*, Robert Westall
- *Grita libertad*, John Briley
- *El monje que vendió su Ferrari*, Robin Sharma
- *Un mundo feliz*, A. Huxley
- *El señor de las moscas*, W. Golding
- *El guardián entre el centeno*, J.D. Salinger
- *Sidharta*, Herman Hesse
- *Mi familia y otros animales*, Gerald Durrell
- *Sin noticias de Gurb*, Eduardo Mendoza
- *San Manuel Bueno Mártir*, Miguel de Unamuno
- *Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros*, Konrad Lorenz
- *Ética para Amador*, Fernando Savater

- *Bueno para comer*, Marvin Harris
- *Platón y un ornitorrinco entran en un bar*, T.Cathcart y D. Klein
- *El enigma de la esfinge* Juan Luís Arsuaga
- *Sueños en el umbral*, Fátima Mernissi

Además, con objeto de estimular el interés y el hábito de la lectura, proponemos a los alumnos de 2º de bachillerato algunas lecturas, por supuesto no obligatorias sino recomendables, de obras literarias, de partes concretas de manuales de Historia de la Filosofía y de obras filosóficas breves que pueden consultarse en las Bibliotecas del centro y de la ciudad, como las siguientes:

- *Historia del pensamiento filosófico y científico* de G. Reale y D. Antiseri
- *Historia de la filosofía* de N. Abagnano
- *Aristóteles* de Barnes
- *La Filosofía antigua, moderna y contemporánea* de E. Severino
- *Filosofía medieval* de J. Weinberg
- *Breve historia de la filosofía* de J. Hartnack

Lecturas de obras literarias:

- Homero: *Ilíada y Odisea*.
- Sófocles: *Antígona*.
- Margarite Yourcenar: *Memorias de Adriano*.
- Margarite Yourcenar: *Opus Nigrum*.
- Hölderling: *La muerte de Empédocles*.
- Dante: *La Divina comedia*.
- Umberto Ecco: *El nombre de la rosa*
- Camus: *La peste*.
- Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*.

Para terminar, en la asignatura de Psicología de 2º de Bachillerato serán obligatorias las siguientes lecturas:

- Sacks, O. (1985). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Editorial Anagrama.
- Freud, S. (1904). *Psicopatología de la vida cotidiana*. Editorial Alianza.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

### **DPTO. DE ORIENTACIÓN**

El fomento de la lectura es algo consustancial a la propia tarea de aprender y, por lo tanto, algo que recorre toda nuestra labor educativa en el día a día con los alumnos.

El Departamento de Orientación asume plenamente el Plan de Centro sobre el fomento de la lectura y en todos los programas se realizan actividades expresamente dirigidas a fomentar el hábito lector y el placer por la lectura.

Desde el Departamento se asesorará sobre las adaptaciones pertinentes a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, alumnos con necesidades educativas especiales y alumnos extranjeros que tuvieran dificultades especiales con la lectura. A este efecto, el Departamento de Orientación se coordinará con los profesores tutores y el Jefe de Estudios.

Se propondrán lecturas, a través de los tutores, en las que se reflejen y aborden situaciones relacionadas con la etapa adolescente y con los intereses que manifiestan los alumnos, favoreciendo el placer de leer.

En las clases de apoyo se reforzará la comprensión de las lecturas trabajadas en el aula ordinaria presentándose numerosos textos orales y escritos, teniendo como fin la mejora de la técnica, la comprensión y la motivación lectora.

Desde el ámbito lingüístico y social se ofrecen multitud de oportunidades para fomentar el hábito lector en los alumnos de Diversificación Curricular (lecturas en voz alta, selección de noticias y artículos de interés que serán leídos y comentados en el aula, lecturas de libros adaptados a su nivel, etc.).

Desde el ámbito científico-tecnológico se hará hincapié en la lectura comprensiva aplicada a la resolución de problemas dando importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.

### **DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

Desde los distintos módulos y materias, que se imparten en nuestro departamento, destacar las siguientes actividades como potenciadoras del hábito de la lectura:

- Lectura e interpretación de textos legales.
- Utilización de artículos publicados en revistas y periódicos de información económica, como complemento y apoyo a los temas de clase.
- Lectura de prensa económica y financiera (5 Días, El Economista, Expansión).
- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer distintos documentos (legales, económicos, etc.).
- Lectura comprensiva de textos relacionados con el planteamiento y resolución de problemas.
- Lecturas en "Economía", de 1º de Bachillerato: o "El mercado y la globalización" de J.L. Sampedro. o "Rebelión en la granja" de George Orwell.

## DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El Departamento de Francés recomienda las lecturas que se citan a continuación para el alumnado que curse Francés como primera lengua en la ESO, pero no obstante, dependiendo de los gustos y aficiones de los alumnos, será el criterio del profesor el que prevalecerá a la hora de tomar la decisión, pudiendo proponer al alumnado estas lecturas, o elegir otras que consideren más adecuadas:

- 1º de ESO: los alumnos de la primera lengua extranjera podrán leer los libros
  - del nivel INTRO (A1), a partir del final del segundo trimestre:
    - *Jojo o Folie d'ours*.
  
- 2º de ESO: los alumnos de francés primera lengua extranjera podrán leer las lecturas del NIVEL 2 (A1.1): *Un parfum de printemps* o *C'est chouette, la vie!*
- 3º de ESO: podrá leer las lecturas del Nivel 3 (A1.2): *Un soir au cirque* o *Un étrange voisin*.
  
- 4º de ESO: los alumnos de francés primera lengua extranjera podrán leer las lecturas del NIVEL 3 (A2.1): *Un trésor de guerre* y (A2.2): *Disparition à l'opéra*
- Para los alumnos de BACHILLERATO se recomendarán las lecturas a partir del NIVEL B1: *Triste trafic, Le piège était presque parfait, Finale à trois, Un cheval pour la vie, ...*

En la ESO y en Bachillerato, e indistintamente en primera o segunda lengua, si el profesorado lo considera conveniente, se podrán añadir o proponer otras lecturas distintas, obligatorias o voluntarias, siempre bajo criterio y autonomía docente, considerando la competencia curricular del alumnado y sus preferencias.

El Departamento de Francés también recomienda, en todos y cada uno los cursos, la lectura de algunos de los audiolibros de la **colección “Évasion”** editada por Santillana y clasificada por niveles de dificultad, la cual se puede descargar en la propia web de la editorial.

Con el fin de animar y fomentar la lectura comprensiva y crítica, se trabajarán de modo sistemático las siguientes técnicas:

- Obtener información global y específica en textos escritos.
- Identificar las ideas principales contenidas en textos escritos.
- Contestar a preguntas de comprensión global y específica, de verdadero o falso, de selección múltiple...



- Dominar el empleo de las relaciones lógicas (causa, consecuencia, oposición y finalidad).
- Sintetizar ideas al escribir reseñas, resúmenes, informes breves, etc.

Además, se utilizarán recursos tales como:

- Búsqueda de información a través de Internet a fin de realizar exposiciones orales y/o escritas.
- Lectura de revistas en francés y comentarios de la actualidad.

Aproximación a la literatura francesa a través de extractos de novelas y animación a su lectura.

### **DPTO. DE INDUSTRIAS ALIMENTARIAS**

La ley reconoce que el fomento del hábito y del gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresarse, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos. La lectura constituye de este modo, una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos.

Nuestro propósito es fomentar el gusto por la lectura y desarrollar el hábito lector, que es algo que se construye en el día a día y al que es necesario darle su espacio y tiempo. Para ello realizaremos las siguientes actividades:

Se procederá a la lectura de artículos de revistas, ya sean comentarios, críticas, reportajes, entrevistas, biografías, recetas... todos ellos relacionados con los diferentes módulos.

Así mismo se propondrá la lectura opcional de algún libro relacionado con la profesión con el objeto de despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.

- Libros recomendados para los alumnos de Formación de Grado medio:
- Un cadáver entre plato y plato. Thriller culinario Tom Hillenbrand.
- Mermelada de naranja amarga de Ana Vara de Rey
- La chocolatería más dulce de París de Jenny Cologan.

### **DPTO. DE TECNOLOGÍA**

Si bien, la Tecnología se basa en conceptos técnicos y prácticos, no debe olvidarse la importancia de una adecuada comprensión lectora para fomentar el desarrollo cognitivo del alumno, que le prepare para cursos sucesivos de manera apropiada. Es por ello que, desde el Dpto. de Tecnología, se propondrá, cada curso, diversas actividades para fomentar la lectura por parte del alumno.

Estas medidas pueden ser: proponer libros de lectura recomendada, relacionados con la Evolución Técnica a lo largo de la historia y con los avances científico-tecnológicos de la actualidad, lecturas de noticias de actualidad en revistas o periódicos, o incluso la propia lectura de libros de texto en los cursos inferiores de 1º de la ESO fundamentalmente y de 3ºESO en ocasiones. Se podrá leer algún libro en el aula a lo largo del curso en 3º y 4º de la ESO fundamentalmente sobre una temática científica-técnica / ciencia ficción. Para estas lecturas se utilizarán libros digitales o de la biblioteca de la plataforma de la Junta de Castilla y León: LEOCYL que todos los alumnos tienen disponible en su área personal. Con ello se pretende participar en el

proceso de mejora de la competencia lectora y buscar que el alumno comprenda y valore la importancia del conocimiento en el desarrollo y el avance de la sociedad actual. En 1º de bachillerato se pone como obligatorio la lectura de un libro de tipo técnico-ciencia ficción y su análisis y exposición desde un punto de vista tecnológico. En el ámbito de TIC, tanto para ESO como para Bachillerato:

- En el desarrollo normal de las clases, cuando se traten temas teóricos, se hará leer en voz alta los apuntes pertinentes. Posteriormente se les hará repetir dicha lectura en voz baja y, a continuación, se les pedirá que oralmente expresen el significado de lo leído con anterioridad.

- Como en la prensa diaria aparecen frecuentemente artículos relacionados con las nuevas tecnologías, se les pide a los alumnos que en cada evaluación entreguen al menos dos artículos recopilados y comentados (incorporando su opinión particular sobre el tema tratado). Al final de cada evaluación se utilizará una sesión para leer y comentar los seis artículos más destacados.

### DPTO DE ARTES PLÁSTICAS

En todos los cursos y en particular en los de ESO, se dedicará tiempo a la lectura en voz alta del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, en todas las sesiones de clase que sea preciso.

Otra actividad que se realizará a diario es la lectura de las actividades que se van a hacer en el aula, antes de iniciar su práctica, un alumno/a diferente en cada ocasión, leerá en voz alta el enunciado de la actividad propuesta con objeto de obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada.

A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista...), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico, qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo. Se fomentará búsqueda y lectura de biografías de artistas y de artículos relacionados con la materia que se esté impartiendo y que aparezcan en los medios de comunicación o en medios especializados.

Lectura y consulta de cómics en la biblioteca escolar LEOCyL disponible en el Portal de Educación de Castilla y León (EDUCACYL) Con motivo del Día del Libro, proponemos un concurso de ilustración de portadas basadas en la lectura de algunos capítulos o apartados de:

- En 1º de ESO: del libro "El cuadro maldito" de Susana Vallejo disponible en la aplicación Fiction Express en EDUCACYL, además de la ilustración se trabajarán las actividades plásticas y de comprensión lectora desarrolladas para este libro.

- En 3º de ESO: del libro "365 historias para mentes curiosas" de Diana Seguí. Se le proporcionarán al alumnado 5 ó 6 historias que además de estar relacionadas con conceptos de la materia también permitirán una reflexión sobre el papel de la mujer en la historia y otros valores.

- En 4º de ESO: fragmentos del "Primer Manifiesto Surrealista" redactado por André Breton en 1924, con motivo de la celebración del centenario de su publicación. Esta lectura permitirá la exploración del inconsciente desarrollada en la época por las teorías psicoanalíticas de Freud, así como el incentivo de la fantasía, la imaginación y el sentido del humor aplicado a técnicas creativas como la escritura automática, collage, frottage, ready made o cadáver exquisito que permiten la libre asociación de formas y conceptos diferentes.

## DPTO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### 1.º ESO

- **1.ª Evaluación:** *La casa de muñecas*, Ana Alonso y Javier Pelegrín, ed. Oxford
- **2.ª Evaluación:** *He jugado con lobos*, Gabriel Janer Manila, ed. La Galera
- **3.ª Evaluación:** *La rosa de los vientos*, selección de Juan Ramón Torregrosa, ed. Vicens Vives. Cucaña.

### 2.º ESO

- **1.ª Evaluación:** *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí, ed. Edebé. Disponible en *LeoCyl*.
- **2.ª Evaluación:** *El retrato de Carlota*, Ana Alcolea, ed. Anaya
- **3.ª Evaluación:** *El medallón perdido*, Ana Alcolea, ed. Anaya. Disponible en *LeoCyl*.

### 3.º ESO

- **1.ª Evaluación:** *La leyenda del Cid*, ed. Vicens Vives. Cucaña.
- **2.ª Evaluación:** *Lazarillo de Tormes*, ed. Vicens Vives.
- **3.ª Evaluación:** Selección de fragmentos de los Siglos de Oro. (Facilitada por el profesor).

### 4.º ESO

- **1.ª Evaluación:** Selección de *Leyendas* de Bécquer y selección de cuentos de Emilia Pardo Bazán.
- **2.ª Evaluación:** *Bodas de sangre*, Federico G.<sup>a</sup> Lorca. Ed. Vicens Vives. Clásicos hispánicos. (Editorial recomendada). Disponible en *LeoCyl*.
- **3.ª Evaluación:** *El camino*, Miguel Delibes (ejemplares disponibles en el Departamento de Lengua).

## 1º BACHILLERATO - LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- **1.ª Evaluación:** *El Conde Lucanor*. Ed. Vicens Vives. Clásicos adaptados.
- **2.ª Evaluación:** *La Celestina*. Ed. Vicens Vives. Clásicos adaptados. /Anaya. Clásicos a medida.

- **3.ª Evaluación:** Selección de capítulos de *Don Quijote de la Mancha*. (Facilitada por el profesor). *Novelas ejemplares: Rinconete y Cortadillo. La ilustre fregona*. Ed. Anaya. Clásicos a medida.

### 1º BACHILLERATO - LITERATURA UNIVERSAL

#### PRIMERA EVALUACIÓN

- *Antígona*
- Fragmentos escogidos por el profesor de Homero, la Biblia y Ovidio

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

- Cuentos escogidos del *Decamerón* de Bocaccio
- Fragmentos escogidos por el profesor de Dante, Petrarca, Shakespeare y Molière.

#### TERCERA EVALUACIÓN

- *Sonata a Kreutzer* de Tolstoi
- *La metamorfosis* de Kafka
- Fragmentos escogidos por el profesor de G. Orwell y otros autores del s. XX

### 2º BACHILLERATO

- **1.ª Evaluación:** *Niebla*, Unamuno, ed. Anaya. (Editorial recomendada).
- **2.ª Evaluación:** *Nuestra Natacha*, Alejandro Casona. Ed. Vicens Vives. Aula de Literatura. (Editorial recomendada).
- **3.ª Evaluación:** *Nada*, Carmen Laforet, ed. Austral. (Editorial recomendada).

### DPTO. DE MÚSICA

\*Esto no estaba en mi libro de historia de la música - Pedro González Mira

\*La directora de orquesta - María Peters

\*Historia ilustrada del rock - Susana Monteagudo, Luis Demano

\*Everybody Dance. Una historia ilustrada de la música de baile - Susana Monteagudo

\*La décima sinfonía - Joseph Gelinek

\*Escucha esto - Alex Ross

\*Inteligencia Musical - Íñigo Pirfano

- \*Historia cómica de la música - Enrique Gallud Jardiel
- \*El violonchelista de Sarajevo - Steven Galloway
- \*Trumpet - Monica Rodríguez
- \*Back Stage - Victor Panicello
- \*P.D. Me gustas - Kasie West
- \*Soundtrack. La banda sonora de nuestra vida - Elena Castillo
- \*Con tu música o con la mía - Jen Klein
- \*Tal vez mañana - Colleen Hoover
- \*Fuimos canciones - Elisabet Benavent
- \*Canciones para Paula - Blue Jeans
- \*Just Listen - Sarah Dessen
- \*El síndrome Mozart - Gonzalo Moure
- \* El enigma Vivaldi - Peter Harris
- \*Los Clásicos también pecan - Fernando Argenta
- \*El violín del diablo - Joseph Gelinek
- \*Nocturno - Santiago Herraiz
- \*Sonata de Amor - Blanca Álvarez
- \*La partitura rota - Blanca Álvarez
- \* Silencio de flauta - Blanca Álvarez
- \*Capricho 24 - Blanca Álvare
- \*Las vírgenes de Vivaldi - Bárbara Quick
- \*El joven Lenon - Jordi Sierra i Fabra
- \*El rock del siglo XV - José M. Bujalance
- \*¿Qué pinta un músico en un instituto? - José M. Bujalance

### DEPARTAMENTO DE INGLÉS

- 1ºESO: *All About Festivals* . Dominic Butler. Burlington Books. ISBN: 978-9925-30-918-4
- 1º ESO British Program: *James and the Giant*. Roald Dahl. Penguin Young Readers. ISBN: 978-0-141-36545-9
- 2ºESO: *Tales of the Alhambra*. Washington Irving. Burlington Books. ISBN: 978-9963-48-182-8
- 2ºESO British Program: *The Westing Game*. Ellen Rasking. Penguin Young Readers. 978-0142-4012-00
- 3º ESO: *A Spy in Siberia*. Samuel Sheehy. Burlington Books ISBN: 978-9925-30-158-4

- 3º ESO British Program: *The Boy in the Striped Pyjamas*. Penguin Young Readers. ISBN: 978-0241-4474-20
- 4º ESO: *Classic Ghost Stories*. Retold by Sheila Scott. Burlington Books. ISBN: 978-9963-51-504-2
- 1º Bach: *From Ukraine to the UK-A Musician's Journey*. Jill Alexander. Burlington Books .ISBN: 978-9925-36-205-9

### DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

- Malditas matemáticas: *CARLO FRABETTI* (1º-2º ESO)
- El aprendiz de matemago: *JOSÉ MUÑOZ SANTOJA* (1º-2º ESO)
- El diablo de los números: *HANS MAGNUS ENZENSBERGER* (1º - 2º ESO)
- El curioso incidente del perro a medianoche: *MARK HADDON* (3º - 4º ESO)
- Los crímenes de Oxford: *GUILLERMO MARTÍNEZ* (3º - 4º ESO)
- Cuentos y leyendas de las matemáticas: *VICENTE MUÑOZ PUELLES* (2º - 3º ESO)
- El enigma de Fermat: *SIMON SINGH* (4º ESO)

### DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Desde el Departamento de Geografía e Historia se realiza el fomento de la lectura desde numerosos ámbitos ya que no se concibe el aprendizaje de dichas materias sin que una de sus herramientas fundamentales sea, precisamente, el desarrollo de la competencia lectora.

Para ello, además de la lista que se incluye a continuación, se pretende motivar al alumnado con el comentario de textos de diversa índole (históricos, políticos o de actualidad entre otros) así como en la recomendación específica de la consulta de los libros que forman parte de la Librería de los ODS del centro, dentro de los cuales se incluyen algunos títulos con referencias directas a las asignaturas de Geografía e Historia. En relación al ODS número 5, se hará especial hincapié en la dificultad de encontrar obras escritas por mujeres hasta el siglo XX, por lo que se les animará a buscar autoras dentro del panorama literario de cariz histórico.

Junto a los comentarios de texto, se trabajarán también reseñas relativas a películas, documentales o vídeos que hayan servido para complementar las explicaciones.

Se les pedirá, en cada uno de los cursos, que seleccionen al menos un título de la lista de recomendaciones para leer a lo largo de los tres trimestres presentando una ficha en la que recojan datos técnicos, un resumen y su opinión y se incluirá dicha actividad en el porcentaje dedicado a las técnicas de análisis y desempeño. Asimismo, si hay estudiantes que deseen leer otros libros o un mayor número se recogerán los materiales derivados de su lectura y podrán ser tenidos en cuenta para su evaluación.

#### ESO

-Asterix y Obelix

-Tintín

#### 1º de la ESO

- Historia del arte en el comic. EL mundo clásico. Pedro Cifuentes.
- "Los hijos de Enoc: El libro de Thoth" – Salvador Macip (Egipto)
- "El asesinato de Sócrates" – Marcos Chicot
- "El joven César" – Rubén Berruero
- "La cueva de los guerreros" – Homero Aragón Latorre (Prehistoria)
- "El último trabajo del señor Luna" – César Mallorquí
- "La isla del tesoro" – Robert Louis Stevenson (adaptaciones para jóvenes)
- "Viaje al centro de la Tierra" – Julio Verne (adaptaciones juveniles)
- Atlas
- "Atlas de aventuras" – Rachel Williams

### **2º de la ESO**

- Historia del arte en el comic. La edad Media. Pedro Cifuentes.
- "La hija de la noche" – Laura Gallego
- "El puente de los judíos" – Martí Gironell
- "El esclavo de la Al-Hamrá" – Antonio Cavanillas de Blas
- "Las puertas templarias" – Javier Sierra

### **3º de la ESO**

- Persépolis, Marjani Strapi.
- La trenza. Laetitia Colombani.
- El viaje al mundo de un forro polar rojo.
- "**La vuelta al mundo en 80 días**" – Julio Verne (adaptaciones juveniles) y otras obras de Julio Verne adaptadas.
- "**El chico que domó el viento**" – William Kamkwamba y Bryan Mealer
- "**El tesoro del Amazonas**" – Eduardo González Viaña
- "**El guardián de las palabras perdidas**" – Jordi Sierra i Fabra
- "**El atlas esmeralda**" – John Stephens
- Atlas
- "Atlas de aventuras" – Rachel Williams

### **4º de la ESO**

- El Diario de Ana Frank
- Maus, Art Spiegelman. Novela Gráfica.
- "La hija de la noche" – Laura Gallego (clima posterior a la Revolución francesa)
- "Sufragistas". Sally Heathcote.
- El niño con el pijama de rayas, de John Boyne
- "Guernica" de Dave Boling

-Cartas desde las trincheras: <https://www.nationalarchives.gov.uk/education/resources/letters-first-world-war-1915/>

### **1º de la ESO British**

- How to survive the World's coldest climates. Christine Lindop
- Julius Caesar. Nichola Boughey.
- Roman Hispania. Christine Lindop.
- Selected Myths.

### **2º de la ESO British**

- Ferdinand and Isabella. Simon Baskett.
- Columbus's first voyage. Janet Hardy-Gould.
- My teen life in India. Rowena Akinyemi.

### **3º de la ESO British**

- My teen life in India. Rowena Akinyemi.
- "The Boy Who Harnessed the Wind" de William Kamkwamba
- "A Long Walk to Water" de Linda Sue Park
- "Life As We Knew It" de Susan Beth Pfeffer
- "The 5th Wave" de Rick Yancey
- La Tresse. Laetitia Colombani.
- Persépolis, Marjani Strapi.

### **4º de la ESO British**

- "Lyddie" de Katherine Paterson
- "Factory Girl" de Barbara Greenwood
- "The Diary of a Young Girl" de Anne Frank
- Maus, Art Spiegelman. Novela Gráfica.
- "The Boy in the Striped Pyjamas" de John Boyne
- "Guernica" de Dave Boling
- "Winter in Madrid" de C.J. Sansom
- "The Spanish Civil War: A Very Short Introduction" de Helen Graham
- Letters from the trenches. <https://www.nationalarchives.gov.uk/education/resources/letters-first-world-war-1915/>

### **1º de Bachillerato**

- Maus, Art Spiegelman. Novela Gráfica.
- Diario de Ana Frank
- "El hereje" – Miguel Delibes
- “Sufragistas”. Sally Heathcote.



"Los pilares de la Tierra" – Ken Follett  
"Memorias de Adriano" – Marguerite Yourcenar  
Novelas de Arturo Pérez Reverte  
"La noche de los tiempos" – Antonio Muñoz Molina  
"Patria" – Fernando Aramburu  
"El hombre en busca de sentido" – Viktor Frankl  
"Inés y la alegría" – Almudena Grandes  
"El reino de las sombras" – Javier Cercas  
"La guerra no tiene rostro de mujer" – Svetlana Alexiévich  
"1984" – George Orwell

### **2º de Bachillerato**

Al tratarse de un curso en el que tiene tanta presión para la preparación de las pruebas de acceso a la universidad, se les recomendará la lectura de cualquiera de los libros incluidos en esta lista o aquellos que el alumnado considere oportunos, pero no se exigirá el trabajo a través de fichas, sino que se fomentará su lectura de manera voluntaria y como forma de desconexión y diversión.

### **DPTO. DE ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA**

Dentro del programa de fomento de la lectura se proponen como tareas propias de los futuros técnicos la comprensión de textos legales de obligado cumplimiento como son:

- Reglamento electrotécnico de Baja tensión
- Reglamento de alta tensión
- Código técnico de la edificación
- Normas UNE
- Normas ISO

Así como el manejo y comprensión de los diferentes manuales de los fabricantes de los aparatos utilizados en prácticas y maquetas:

- Robot de ABB
- Autómatas de Siemens
- Motores eléctricos
- Variadores de Frecuencia Lenze – Siemens.

En ciertas materias se exige la comprensión de los libros de texto utilizados, potencialmente técnicos y, en algunos casos, de difícil comprensión.

Se fomenta especialmente la capacidad de síntesis y comprensión de los proyectos presentados, sobre todo en el módulo de "Proyectos" de la FCT.

**DPTO. DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA**

- ✓ Para fomentar la lectura y mejorar la competencia y comprensión escrita a lo largo del curso se realizarán lecturas científicas, que aparecen en los diferentes libros de texto, en cada unidad didáctica. De igual modo se facilitará la comprensión de aquellos términos que los alumnos y las alumnas no entiendan.
- ✓ Se facilitarán además diferentes textos y artículos de divulgación científica a los alumnos, tanto para ampliar algunos contenidos, afianzar otros, como para su análisis.
- ✓ Se recomendará la lectura de algún libro relacionado con las diferentes asignaturas, que sea de fácil comprensión para las alumnas y alumnos.
- ✓ Se recomendará la participación en el Club de Lecturas Científicas organizado por la biblioteca de Astorga.
- ✓ El centro dispone de una biblioteca que se procurará que las alumnas y los alumnos utilicen al máximo, para completar las explicaciones y sobre todo para iniciar al alumno en el manejo de libros diferentes al de texto, que completen estos y las notas tomadas en clase; lógicamente los libros que puedan utilizar serán indicados por el profesor respectivo según el nivel de cada tema y de cada alumno. Con esto se pretende estimular el interés y el hábito de la lectura, así como la capacidad de expresarse correctamente.

**DEPARTAMENTO EDUCACIÓN FÍSICA**

ARTÍCULO/LIBRO	GRUPOS	TEMPORALIZACIÓN
Búsqueda, lectura y síntesis de alguna noticia relacionada con algún personaje deportivo de la comarca y/o provincia	1º y 2º ESO	1 por trimestre
Selección, lectura y presentación de una noticia de impacto en el ámbito de la educación física y el deporte	3º, 4º y Bach	1 er trimestre
Lectura del artículo “Historia de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos”	3º y 4º ESO	2º trimestre
Lectura y posterior debate sobre el artículo “El dopaje en el deporte”	4º ESO	2º trimestre
Lectura y debate sobre “Alimentación y salud. Beneficios y contraindicaciones de diferentes tipos de dietas”	4º ESO	3er trimestre

## DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Partiendo de la consideración de que la lectura es una de las competencias básicas para el desarrollo social, personal y académico del alumnado, una de nuestras responsabilidades como docentes es la de colaborar desde la materia de Física y Química a la adquisición de hábitos y conocimientos relacionados con la lectura del alumnado.

Así, se plantean las siguientes líneas de actuación de acuerdo con el Plan Lector del centro:

### 1. Refuerzo de la comprensión lectora

Lectura activa de textos breves relacionados con la Física y la Química: fragmentos del libro de texto y de libros de divulgación científica seleccionados por el profesor, artículos de revistas científicas o prensa que pueden ser traídos al aula por los alumnos, etc. El profesor hará una selección previa de los textos para evitar una gran discrepancia entre el nivel del alumno y la exigencia del texto. Los alumnos deberán extraer las ideas principales, consultar en el diccionario el significado de las palabras de las cuales desconozcan su significado, contestar a preguntas que demuestren la comprensión del texto y relacionar lo leído con sus conocimientos previos.

Actividades de búsqueda de información para lo cual el alumno deberá manejar diferentes fuentes. Los alumnos deberán no sólo buscar la información sino también seleccionarla adecuadamente. Para ello podrán utilizar los fondos de la Biblioteca del Centro.

### 2. Fomento de la lectura

Dada la sobrecarga de lecturas de otras materias que los alumnos puedan tener, no se plantea la lectura obligatoria de ninguna obra en las materias impartidas por este Departamento. No obstante, se les recomendarán libros de divulgación científica adecuados a su nivel, con el fin de promover en ellos el gusto por la lectura y el interés por los temas científicos. Las lecturas de estos u otros libros científicos se puede complementar con una ficha de lectura en la que se incluye la definición de términos científicos y la relación del libro con los contenidos impartidos en la materia.

Se relacionan a continuación algunos de ellos:

#### Libros recomendados para el alumnado de ESO

- ASIMOV, I. (1999). *Cien preguntas básicas sobre Ciencia*. España: Ed Alianza.
- ASIMOV, I. (2003). *Momentos estelares de la Ciencia*. Madrid: Ed Alianza.
- BIG VAN. Científicos sobre ruedas. (2016). *Si venimos del mono, ¿por qué somos tan cerdos?: Y otras preguntas interesantes, locas, frikis y descacharrantes de la ciencia... y sus alrededores*. La esfera de los libros.
- BODANIS, D. (1994). *Los secretos de una casa*. Barcelona: Salvat Editores.
- BOUDET, J.F. (2000). *Hierro en las espinacas... y otras creencias*. Madrid: Ed Santillana.
- CHORDÁ, C. (2005). *Ciencia para Nicolás*. Pamplona: Laetoli
- CÓRDOBA, J.L.(2002). *La química y la cocina*. Méjico: Fondo Cultura económica.
- ECHENOZ, J. (2012). *Relámpagos*. Anagrama.
- FERNÁNDEZ PANADERO, J.(2003). *Por qué el cielo es azul*. La ciencia para todos. Madrid: Páginas de espuma.
- FERNÁNDEZ VIDAL, S. (2011). *La puerta de los 3 cerrojos*. Destino. Vol. I, II & III.
- GARCÍA POSADA, M. (2006). *Explorando el mundo. Poesía de la Ciencia*. Antología. Madrid: Gadir.
- GÓMEZ GIL, R.(2003). *La ciencia en un periquete*. Madrid: SM.

- ORTONOBES LARA, S. “La hiperactina” (2020). *¿Qué puede salir mal?: Cómo sobrevivir a un mundo que intenta matarte*. Plan B.
- MARIMON GARRIDO, O. (2020). *Elementum y el gran robo de Naurú*. La esfera de los libros.
- PEREYRA MARÍ, J. (2020). *Respuestas sorprendentes a preguntas cotidianas: Curiosidades que solo la ciencia puede explicar*. Paidós.
- RACHEL IGNOTOFSKY. (2018). *Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo*. Nordiacomic.
- SABATÉ, J. (2018). *El libro negro del consumo: Engaños, estafas y perversiones del comercio moderno*. El diario.es libros.
- SACKS, O. (2007). *El tío tungsteno. Recuerdos de un químico precoz*. Barcelona: Ed Anagrama
- SAM KEAN (2018). *La cuchara menguante*. Ed. ANAYA
- WOLKE, R. (2003). *Lo que Einstein le contó a su cocinero*. Barcelona: Ed. Robinbook.

### Libros recomendados para el alumnado de Bachillerato

- ASIMOV, I. (1999). *Breve historia de la Química*. Madrid: Alianza Editorial
- BODANIS, D. (2006). *El Universo eléctrico. La sorprendente aventura de la electricidad*. Barcelona: Ed Planeta.
- HAWKING, S. (2005). *Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros*. Barcelona: Crítica.
- KAKALIOS, J. (2006). *La física de los superhéroes*. Ma Non Troppo.
- LOZANO LEYVA, M. (2005). *De Arquímedes a Einstein. Los diez experimentos más bellos de la física*. Madrid: Ed. Debate.
- MORENO LUPIÁÑEZ, M. & PONT, J.J. (2019). *La ciencia de la ciencia-ficción: cuando Hawking jugaba al póker en el Enterprise: aprende ciencia con las obras de culto del Sci-Fi*. Shackleton Books.
- QUEIRUGA DIOS, M.A. (2009). *¡Física sí! La Física está en lo cotidiano*. A Coruña: Editorial Q
- ROMÁN POLO, P. (2002). *Mendeleiev. El profeta del orden químico*. Tres Cantos: Ed. Nivola.
- SANTAOLALLA CAMINO, J. (2016). *El Bosón De Higgs no te va a hacer la cama: La física como nunca te la han contado*. La esfera de los libros.

**El resto de los Departamentos recomiendan lecturas (artículos, revistas...) relacionadas con su especialidad.**